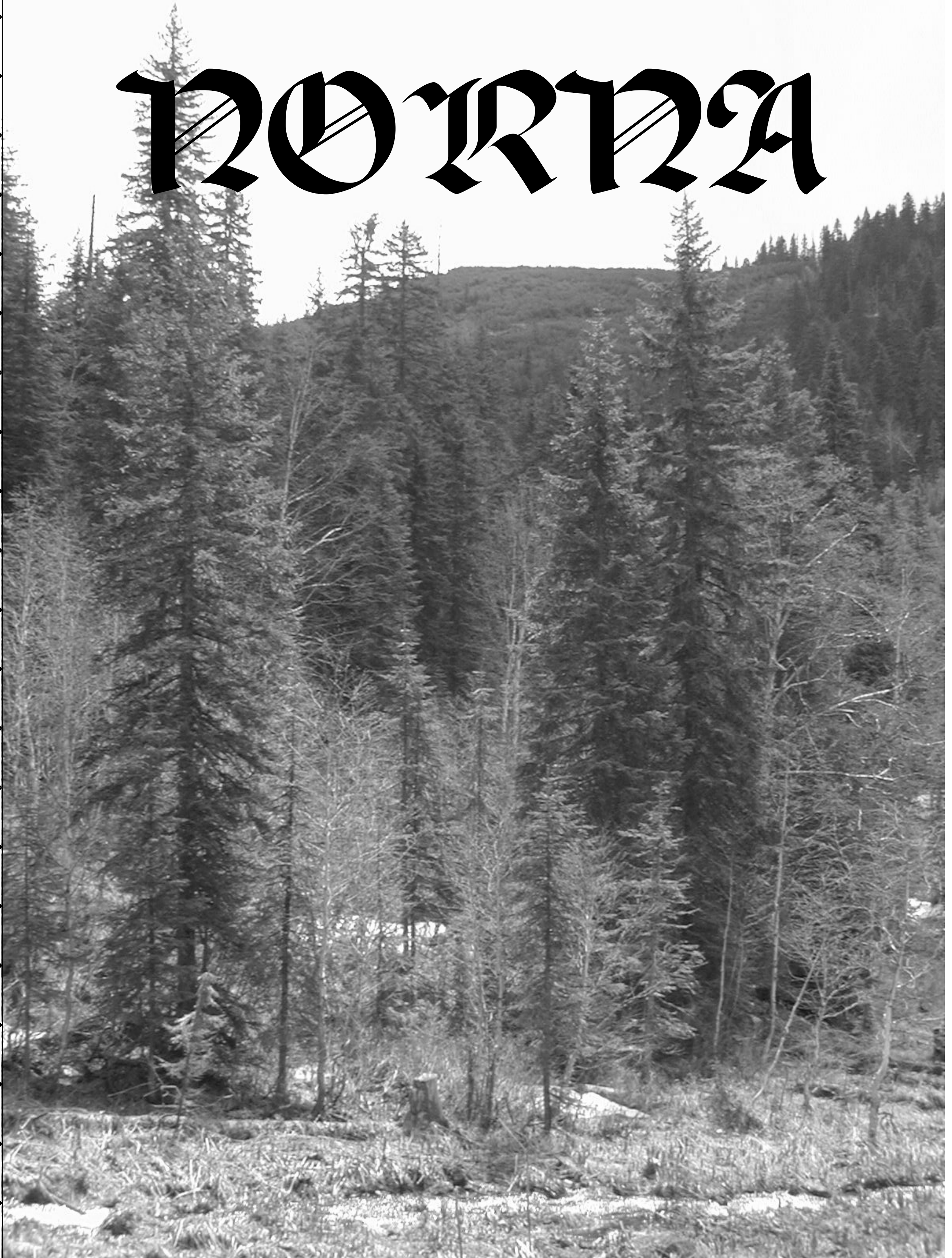

NORNA

NORNA'ZINE № 1, 2001.

Salvete, господа-товарищи!Ну, вот, в принципе, и все… Говорят, на этом месте должно быть т.н. «слово редактора» (а,вот, наборщику слово не дают, а если б дали…-Lariel.), где нужно пояснить за свой (наш!!!-L.) продукт жизнедеятельности (это не совсем то, над чем вы сейчас усмехнулись-L.), его концепцию, структуру, etc. Правда никто не объяснил, зачем? Ведь сами прочитаете, и даже при наличии трех классов в голове (нет,к нашим читателям это не относится-L.), можно все понять и оценить. Что может быть проще: russian underground+ статьи историко-религиозной направленности (просвещайтесь, милые!). есть лишь одно исключение: материал о Darkthron'е. Впоследствии мы надеемся продолжить эту линию, и в последующих (?) (если я еще жива останусь-L.) номерах освещать истории других великих банд,. Сыгравших не последнюю роль в становлении black-metal- культуры. Единственное, что хотелось бы объяснить: а зачем мы это, собственно, делаем? Во-первых, это довольно-таки патриотическая причина: чтобы наш ущербный городок, несмотря на свою запущенность в музыкальном плане, хоть в этом мог поспорить с остальными весями нашей страны, чтобы наши металхэды хотя бы подозревали о существованиироссийской metal-сцены, а лучше всего—гордились ею!
Конечно, мы постараемся распространить Norna'zine и в других городах. И здесь кроется вторая, что ни на есть банальная причина: мы хотели бы внести свою лепту в поддержку нашего андерграунда, как это делалось задолго до нас и, надеемся, будут делать и другие.
Русский metal достоин того, чтобы греметь и грохотать во всем мире. Все это, естественно громкие слова, возвышенность целей и прочая мишура. Есть и личные, субъективные причины: например, нам катастрофически нечего делать (да?!!!!!-L.), и мы срочно решили заняться этой изощренной формой мазохизма… ну, вот теперь, действительно все.

WELCOME TO…

NornA

(ваша—всегда, везде и бесплатно (почти.-ApraxiA))

(январь 2001г.)

Содержание:

1. ORTISH BLOOD
2. RAKOTH
3. DARK FILES
4. STONEHENGE
5. Алекс КантемировТ.О.Д
6. PIROGI RULES: REVIEWS
7. DARKTHRONE
8. Загробная лирика
9. DEATHONATOR
10. GOD IS DIE
11. Умная мысля приходит опосля
12. PIROGI RULEZ: REVIEWS
13. CRYPT /R.I.P./
14. GOTHIC SKY

ORCISH BLOOD

Итак, первое, что мы приготовили вам, наши бесценные читатели, это, так сказать, гвоздь программы, интервью номера. Почему именно эта группа?а так захотелось нашему главреду (в смысле, мне-.). банда симфо-блэкарей из г.Северодвинска действительно заслуживает этого, как и трехстраничного объема. Тем более, что беседа с гитаристом сего коллектива Вячеславом получилось очень интересной и привлекательной Поехали!



Для начала—познакомимся: состав.

На данный момент в группе 5 человек: гитара—Dragoneed (Вячеслав), бас—T.Ruoar (Виктор), drums—G.Corpse (Вячеслав), клавиши—Icy (Настя). Драммер и басист пришли из местной группы G.R.O.M., а клавишницу мы выцепили в музыкальной школе. Olmer—вокал, программинг—Виталий.

Расскажи вкратце об образовании группы. Кто является главным инициатором и идейным вдохновителем?

Ну, идейный вдохновитель—это. Конечно же , Виталик. А вот инициатор—это я. Просто, когда мы еще играли в Armageddon'e (death-doom-metal-банда (R.I.P.), в которой в свое время участвовали Вячеслав и Виталий. Rulez!-N.). Я все время подкидывал Olmer'у брутальные кассетки и сетовал на то, что Armageddon играют не слишком тяжело. В один прекрасный момент Olmer созрел, и мы замутили Orcish Blood.

Если сравнивать O.B. с Armageddon, то, как ты считаешь. Которое из ваших «детищ» более удачное?

Конечно же, О.В.! для меня Armageddon были всегда слишком уж мажорными, хотя. Не спорю, есть очень красивые вещи, особенно на нашем третьем альбоме, который мы так и не смогли записать (первые 2 демо— собственно “Armageddon” ’97 & “Be Like the Sun” ’99, последний был doom.—N.) тем более, в Armageddon’е я играл на басу, а в О.В. на гитаре; всегда обожал гитару. Да и стилистика, и музыка О.В. очень даже соответствуют моему внутреннему духу.

Все члены группы, конечно же, являются ярыми поклонниками фэнтази?

Нет, только Olmer. Наш первый и второй альбом (“As all the Gods Do” ’99 & “I See no End of a Winter” ‘99—N.), т.е. тексты, это все огромное влияние , которое оказала на Olmer’а фэнтезийная литература. Я же совершенно равнодушен к подобному роду литературы, т.к. она не несет в себе ничего полезного для жизни и для самого человека. Да и вообще, процентов 80 всей мировой литературы можно сжечь за ненадобностью.

Случаются ли в группе конфликты, разногласия по поводу творчества, например, во вемя записи в студии?

Естественно случаются. У каждого из нас свои музыкальные вкусы, и каждый тянет одеяло на себя. То же самое в плане промоции. Мне, например,хочется отправить кассету на Metal Blade rec., а Olmer’у на Osmose rec., вот и ходим, орем друг на друга. Во время же записи. Когда оплачено время в студии, тут уже не до споров. У нас четко распределено: Олмер занимается клавишами и все, что с ними связано, я занимаюсь гитарным звуком и аранжировками на той же гитаре. И никто ни к кому не лезет.

Есть ли в группе лидер или у вас полная демократия?

Что-то я не припомню, в какой группе существует полная демократия. Всегда должен быть человек, за которым последнее слово. У нас в группе—это Olmer. Если он уйдет из О.В., то группа распадется. С другой стороны, без меня и остальных парней он далеко не уедет. Так что, все должно быть в меру, и лидерство, и демократия.

Имеет ли кто-либо из группы муз. образование? Расскажи о муз. пристрастиях каждого из вас. Чем занимаетесь в свободное от музыки время? (крепитесь, читатели!—N.)

Муз. образование есть только у Olmer’а по классу фортепиано. Остальные все—самоучки, а еще у Насти точно такое же, что и у Olmer’а.

О муз. приоритетах можно говорить долго. Остановлюсь только на основном. У Olmer’а вкусы меняются чуть ли не каждую неделю. То он слушает последние дела Tiamat, то лучше Emperor для него не существует. Ну, одним словом, без Anathema, Emperor, Death, Dream Theatre, Dimmu Borgir и In Flames он свою жизнь не представляет. Я же, из-за огромного числа моих любимых групп, укажу лишь те, которые в свое время перевернули мое муз. сознание: Depeche Mode, Anathema, SlipKnot, Mylene Farmer, Cannibal Corpse, Morbid Angel, Fear Factory, Emperor. Сейчас очень нравится Mr.Bungle. драммер—упертый в готику, басист—самый блэкстер из всех нас, а клавишница по своей молодости, вообще, муз. полиглот, слушает все, что мы ей не принесем. В свободное время от музыки мы учимся или работаем, я играю еще в нескольких группах (помогаю друзьям), иногда концерты устраиваю.

Как ты относишься к религии? Политике? Спиртному? Искусству? (злободневный вопрос.—N.)

Ну, по порядку. Смотря какая религия. Христианство и ислам себя давно изжили. Какая-то сплошная профанация и тупость. Христианам и исламистам нужны их религии, чтобы оправдывать свои глупые поступки, это никчемные люди. Вот где еще сохранился здравый смысл—так это в буддизме. Но так называемая «цивилизация» и «прогресс» берут свое, и скоро от буддизма, как говорил Ходжа Насреддин, останутся кожа да кости. Политика—наитупейшее занятие для человека. Нормального человека. А вот спиртное—это по-нашему. В любое время и влюбом месте. Мы всегда «за»! искусство. Все эти театры, картины, оперы—чепуха. Вот пирамиды Хеопса—это искусство настоящее.

Можешь ли вспомнить свой первый концерт? Какие остались впечатления?

Свой первый концерт я не забуду никогда! Мне было 16 лет, и меня очень, ОЧЕНЬ трясло от волнения, зато потом чувствовал себя так уверенно на сцене, будто делал это сто раз. Незабываемые ощущения. Всем советую.

Исполняете ли чьи-либо covers?

Да, конечно, мы любим это дело. Cannibals “Hummer Shmashed Face”, пару песен Obituary, Emperor “Cosmic Keys”, много Mettalica. Может быть, сделаем еще Dimmu Borgir и Machine Head.

Ну, а теперь непосредственно к музыке, а именно к последнему альбому. С чем связана перемена в музыке, ведь разница между “I See no End of Winter” и “Moral

Invalid", мягко говоря, очень ощутима? Сегодняшний стиль Orcish Blood, как ты его охарактеризуешь?
Премена в музыке произошла, потому что : во-первых, на "Moral Invalid" я принимал активное участие в сочинении материала, а так же сделал упор на более дэтовый звук гитар, при всем при этом мне оч. нравятся рифы с глушением струн (mute), их намного больше, чем на "I See…". Во-вторых, музыкальный материал мы с Олмером сочиняли под воздействием на себя групп, которые нам на данный момент нравятся. Во время сочичения "I See…" нам обоим нравился sympho-black, что и заметно на альбоме. Когда же сочиняли "M.I." Олмер перся от последнего Emperor и Death, а я от SlipKnot и Korn. Разве нет разницы между этими группами и sympho-black? В-третьих, нам обоим нравятся мощные, четкие, мрачные рифы, чем комаринное жужжание поверх клавиш, как на "I See…" . В-четвертых, что хотим, то и воротим, главное, чтобы музыка была экстремальной, и нам нравилась. А стиль на сегодняу О.В. я могу определить, как rock'n'roll black.Шучу.Наверное, эдакий progressive-cyber-sympho-death/black,
приправленный чуточку doom. Мне кажется, что мы нашли свое лицо и ни на кого не похожи, по крайней мере, во Вселенной.

Отразились ли перемены на лирике?
Да, в какой-то степени. Если тексты к "I See…" были выдержанны в духе фэнтэзи (орков), то на "M.I." Олмер целиком и полностью ушел в себя, недаром и альбом называется немного по-индустриальному, в противовс чисто doom'овому названию «Я не вижу конца зимы».

Вы избавились от screaming'а, появился гроулинг, чистый и женский вокал. Считаете, что эти vocals больше подойдут к новой музыке?
Ну, чистый и женский вокалы находятся на своих местах, придавая музыке особую душевность. А вот скриминга очень и очень не хватает, особенно в брутальных местах. Гроул—тоже хорошо, но не в таких количествах. Так что, все это на совести Олмера, т.к. он меня к вокальным делам и близко не подпускает.

В буклете к "M.T." есть сноска, что слова "Antichrist" и "Flag of Satan" является лишь метафорами, типа не стоит их принимать всерьез. Боитесь, что к сатанистам отнесут?
Да нет, не боимся. Совершенно без разницы, как нас будут называть. Да и сатанисты из нас некудышные. Кто такой вообще, сатана? Он в Комсомольске-на-Амуре живет? А метафоры, они и на то метафоры, чтобы люди не воспринимали их буквально.

В продолжение темы: существует ли для тебя понятие «идеология»? есть ли она у тебя?
Возможно и существует, но не для меня. Это слишком отвлеченное понятие, чтобы воспринимать его всерьез. Я живу на Земле вот уже 22 года, ни на что не жалуюсь, слушаю и играю нормальную музыку. Зачем мне нужна какая-то идеология? Тем более, как это обычно бывает у людей, одна идеология сменяется на другую, и так до конца жизни. А какая идеология может быть у человека, которому через минуту умирать? Так вот, лучше не забивать себе голову подобной чепухой, а послушать любимую metal-кассету,. Полезнее будет.(по сути,
rulez!-N.)

Возвращаемся к группе. На данный момент есть какие-либо проблемы у вас?
Да, есть. Мы все подсели на героин. Шучу. Мы уже давно не выступали вживую, потому что у нас нет репеционной базы. Это единственная проблема.

Поведай что-нибудь о северодвинской сцене.
Северодвинская сцена—это много рокнрольщиков и мало экстремальщиков. Большинству групп еще репетировать и репетировать. Могу выделить только самых толковых—это альтернативщики «Русский продукт» и из Архангельска «Воды Стикс» (sympho-death.-N.) и "Eclipse".

Каковы ваши планы на будущее?
Сейчас пробуем записать несколько песен и выпустить split с какой-нибудь группой, а, забыл, еще съездить, выступить на Dynamo Open Air. А так, пока ничем не занимаемся, отдыхаем. ФОНО prod. предложили контракт на выпуск 3х альбомов, а мы все думаем и думаем.

И на прощание, пожелай чего-нибудь нашим драгоценным читателям.
Привет всем дальневосточным металхэдам! Не будьте пассивными, ходите на концерты, ваши группы (хм-м…-N.) нуждаются в вашей поддержке. Metalheads должны держаться вместе. Stay brutal & metal FOREVER!!!!!!!!!!

Как известно именно этого и не хватает нашим металлерам…

NornA

Contact: orcishblood@innocent.com

Rakoth

А сейчас мы, на глазах изумленной публики, попытаемся пролить свет на историю одной из самых перспективных, на наш взгляд, российских ехъыеща щеа'ических групп-- Ъыазоѣ, в виде некой хронологической последовательности.

История группы:

Всё началось в далёком 1996 году , когда трое друзей, интересующиехя металлом, решили создать свою банду, тогда-то и был сформирован самый первый состав. В группу входили Леший (drums), Илья (guitars) и Фашист (vox).Недолго думая, новоявленные музыканты назвали своё детище никак не иначе как BEDEVIL. Спустя всего две недели к ним присоединился вокалист и клавишник Рустам, с ним так же пришел басист Miguel "Слепой". Позже Рустам предложил сменить название на "Ракот" (Rakoth).

К концу 1996 состав группы был окончательно укомплектован с приходом Black'а в качестве вокалиста с "чистым" голосом и сменой басиста на Den'а. За музыку хорошенько взялись Рустам и Илья, а лирикой принялся рулить вездесущий Рустам. Теперь у группы был свой звук - чистый голос Black'а и клавишные Рустама. Первой их песней стала "Return of the Nameless" (первый вариант), которая стала известна в пределах Обнинска даже задолго до первого концерта.

В самом начале следующего года, а точнее в феврале, состоялся первый концерт с технодестерами DISSENTER в рамках фестиваля "Rock against chemical dependence". Нет необходимости говорить, что все (в том числе и многие члены группы) как и пологается изрядно выпили “чайку с лимоном”, после которого на утро сильно болит голова . Тем не менее, концерт прошел очень успешно. Публика как будто даже узнала "Ракот", хотя до этого ни записи не продавались, ни концертов не было,т.е. ракоты находились в сосроянии полнейшего “подполья”. На концерте прозвучали самые ранние композиции - "Return of the Nameless", "Unholy Temple", "One Step Beyond" (позже переделанную в "Beyond"), "Dying Realm" и кавер группы STORM- "Nagellstev".Так что все остались о-о-очень довольны и с этого момента, можно сказать, ребята начали набирать обороты.

Казалось,что всё идет как надо, но в марте 1997 в группе происходит раскол. Rustam заявляет о своём уходе, о таком же желании заявляют Леший и Фашист. Группа стремительно распадается. Фашист, Леший и Илья формируют GORBUG и играют там black metal.

В мае 1997 Rustam решает основать новую группу и приглашает к сотрудничеству Black'а и Den'а. Они планируют исполнять doom metal, смешанный с элементами других стилей. Одновременно распадается группа DISSENTER и гитарист/вокалист Dy Dy, желая играть более интересную музыку, чем death metal, оттуда перебирается в новый состав по приглашению Den'а. У группы пока нет названия, зато есть полновесный состав полностью готовый к наступления на местных металлюг: Rustam - keys & voice, Black - voice, Den - bass, Dy - guitars. Видя такие дела, Леший предлогает свою помощь в качестве ударника, а в качестве репитиционной точки команда выбирает гараж Рустама (да,вот они “прелести” underground'а ,хе-хе).

Все бы хорошо, но в последний момент оказывается, что нехветает самой малости--названия и группа приступает к его поиску: варианты MEPHISTO, UNBORN, TEARS, DOWNFALL, IN THIS ROOM никого не удовлетворяют. И тогда Dy снова предлагает старое название RAKOTH. Учитывая, что группа с этим названием больше не существовала, а придумал его Рустам, на этом и остановились.

В июле 1997 Леший стал официальным участником RAKOTH, а сами парни закатывают первое демо "Tales of the Worlds Unreal", которое можно назвать гаражнм т.к. его пишут прямо в гараже на любительской “аппаратуре”. Не теряя боевого заряда ракотовцы ищут более приличную точку, где можно добиться хоть кокго-то качества - запись дают послушать А.Арзамасцеву, главе Arzamascev's Music Center (позже - Signal Studios). Он дает группе возможность бесплатно записаться в его студии. Демо "Dark Ages Chronicle" записывают живьем, не перемикшируя, всего лишь за 4 часа. Качество звука, однако, таково, что никто не верит, что все было именно так. Рустам начинает рассылать его, куда только можно.

Сентябрь 1997 - сольный концерт. Как и в первый раз, их принимают хорошо.

Октябрь 1997 - Леший вдруг оставляет RAKOTH. Теперь с Фашистом (теперь Tuur) и Ильей (теперь Vuulko) они играют в группе TEMNOZOR "true" pagan metal.

Февраль 1998 - первая рецензия на "Dark Ages Chronicle" в VAE SOLIS web-zine. Позитивная, как и все последующие!

Март 1998 – латвийский (!) лейбл начинает заниматься дистрибуцией "Dark Ages Chronicle". Апрель 1998 - Рустам задумывает сольный проект UMBRAL PRESENCE для создания чего-то более агрессивного, чем RAKOTH.

Июнь 1998 - еще один латвийский дистрибьютор, Beverina Productions, начинает заниматься продажами "Dark Ages Chronicle".

Август 1998 - группа садится в Signal Studios для записи нового альбома. Записи начались в тот же день, что и год назад записи "Dark Ages Chronicle" - 18 августа. Спустя неделю они могли радоваться - первый полновесный альбом (57 min) "Superstatic Equilibrium" был готов. Тогда же Рустам записал

демо UMBRAL PRESENCE - "et germinet Chaos". Обе записи послали на Elven Witchcraft.
Ноябрь 1998 - "Superstatic Equilibrium" и "et germinet Chaos" официально продаются через Elven Witchcraft.
Апрель 1999 - "Code666" заинтересовались RAKOTH. Rustam посылает "Superstatic Equilibrium" в Италию.
Июнь 1999 - "Code666" предлагают группе довольно выгодный и интересный контракт, от которого группа естественно не может отказаться, и уже через месяц они попадают под теплоё "крыло" итальянцев. В октябре банда едет в Москву к самому "мэтру" столичного подполья (и участнику великих Stonehenge'в) Лазарю для записи " Planeshift" в CDM Studio .
Январь 2000 - итальянцы заключают контракт с Imperial Records и лицензируют "Planeshift" для USA! Американская версия выходит в марте 2000.
Март 2000 - Planeshift получает 100/100 от Aardschok Magazine (Голландия) & 6/6 в Scream Magazine (Норвегия), и множество других положительных рецензий.
Апрель 2000 - новый контракт с Code666 еще на два альбома.
Май - Июнь 2000 - работа над материалом для нового альбома.
Октябрь 2000 - заключен контракт с российским Irond Ltd., и этот альбом теперь доступен и в России.
Конец 2000 года, начало 2001 - завершена запись альбома "Jabberworks", который выпущен на "Code666 Records". В записи альбома также участвовал московский оркестр "Гротеск". В альбом вошел переработанный старый материал и часть нового. **The Damned**

CRYPT "The Cry of the Northern Winds"

Странно, конечно, писать рецензию на demo уже не существующей группы… но если оно того стоит, то почему бы и нет? На русской metal-сцене очень много всякого шлака, и далеко не многочисленные самородки приходится выуживать из андерграудного болота лишь с помощью микроскопа. И вот таким алмазом (правда, неотшлифованным)является группа Crypt из Арзамаса. Уже по названию ясно,что играют парни black-metal и тд. Короче говоря, pagan-black, тксквозь блэковые рифы явственно проступают русско- и англоязычные текста, обильно сдобренные языческой тематикой. Вообще, если искать аналогии, то можно найти определенное сходство с харьковской VALHALLA (даже в смысле говенного качества). Но в отличии от CRYPT, VALHALLA делают упор на pagan'ую сторону своего творчества: keys, чистый низкий vocal, etc., тогда как первые звучат более «жестоко», агрессивно и явно менее мелодично. Единственный minus—это, как уже было сказано, очень паршивый звук. Но это проблема большинства русских команд, так что не будем привередничать… А жаль все-таки, что они распались. C/o 607220 Нижнегородская область, г.Арзамас, ул. Севастопольская, 2-10. Пронов Сергей **NornA**

STONEHENGE "Scum Brigade"За весь период своего сравнительно долгого существования московская группа STONEHENGE стабильно создавала оригинальные, абсолютно не похожие друг на друга альбомы. Но общая doom'овая линия присутствовала всегда. Несмотря н довольно резкое отличие "Tales of Old Britain" (folk-metal) и "Sense of Doom" (death-doom), все же было понятно, что их сотворила одна и та же группа! На дворе 2001г… И что же мы видим теперь? Если бы я своими глазами не увидела буклет диска, то никогда бы, даже в самом страшном сне, не подумала, что это STONEHENGE! Во-первых, резкая, нет, даже ОЧЕНЬ резкая перемена стиля музыки. Лазарь@ Со решили поиграть в true-metal. И теперь москвичи лабают heavy- thrash с элементами фолка. Но то, чем STONEHENGE всегда отличались от других команд—это качество, которое присутствует в "Scum Brigade" на 100%. Несмотря на довольно очевидную простоту узыки, она прямо-таки завораживает и притягивает (по крайней мере меня). Отдельная тема для разговора—вокальные партии. Как известно, в группе голосил жутко смачным гроулом некий Влад, теперь же после того, как его попросили (в чем он сам и виноват), на вокал набился один из виднейших музыкантов российского андерграунда Алекс Кантемиров (TALES OF DARKNORD, DER GERWELT, ROSSOMAHAAR). Его скрипучий войс (недоscreaming, недо-melodic-death'овый вокал), добавил в музыку оттенок глумливой неповторимости. Ну, а лирика, сочиненная этим же гениальным челом, вообще перл. Алекс, как ярый милитарист, посвятил все песни теме войны. Но альбом не концептуален, каждый трэк—отдельный сюжет, будь то Сталинградская битва или Александр Великий.В общем, новая работа STONEHENGE—это далеко не предательство и не тем более опопснение (как любят сейчас многие одвинять); "Scum Brigade"—это переход на новую ступень, вниз или вверх—решать каждому посвоему.http://www.rusmetal.ru/Stonehenge **NornA**

DARK FILES

Вряд ли Даъыз ѳies можно назвать рубрикой. Нет. Это нечто большее, более объемное, глобальное по смыслу. Это наша идеология. Даъыз ѳies отражает идейное содержание оъыазіе. Поэтому здесь вы увидите все, чем мы живем. Если говорить конкретнее, Даъыз ѳies—это собрание историко-религиозно- мистической мысли. И в первом номере эти две страницы мы решили посвятить славянскому язычеству, т.к. это наша страна, и мы в ней живем. Более того, эта тема будет рассматриваться и в следующих двух номерах оъыа’зіе. Так что, это только начало

Древнейшие верования восточных славян

Как известно религией восточных славян было язычество. Истоки его лежат за много тысячелетий до начала нашей эры, а отголоски сохраняются до наших дней (феномен двоеверия). Идеи некоторых исследователей прошлого о том, что восточнославянское язычество было бедной, бесцветной религией, должны быть ныне оставлены. В нем можно обнаружить все этапы, свойственные другим языческим культам. Как и у многих других народов, древнейшим пластом славянского язычества является поклонение предметам и явлениям ближайшего окружения, которые были вплетены в жизнедеятельность человека. Первой формой религии славян является тотемизм—вера в происхождение человеческого рода от какого-либо вида животных. Вопрос о тотемическом культе у восточных славян довольно сложен. Возможно, в ряде случаев это трансформация тотемизма в культ предков в образе животных. Архаические пласты содержания русских народных сказок свидетельствуют о существовании тотемизма у восточных славян. Само распространение тотемизма связано с хозяйственными занятиями восточных славян. Древнейшим занятием является охота, с чем связана вера в диких животных, как прародителей славян. Люди считали их могущественными божествами, которым следует поклоняться. Одним из самых известных был культ Волка. Мужчины тех племен, где волки считались тотемом, во время зимнего солнцестояния надевали волчьи шкуры, что символизировало превращение волков. Это означало общение со звериными предками, у которых просили силы и мудрости. Женщины разговаривать с ними не имели права. Волк был могущественным защитником племени, пожирателем злых духов.

Хозяином леса считали Медведя, Защитника от всякого зла и покровителя плодородия. Славяне полагали, что медведь наделен большой мудростью, почти всеведением—именем зверя клялись, а нарушивший клятву охотник был обречен на гибель в лесу. Поэтому истинное название зверя было столь священным, что не произносилось вслух и поэтому не дошло до нас. Из травоядных животных в охотничью эпоху почиталась Олениха—древнейшая славянская богиня плодородия, неба и солнечного света. Среди домашних животных наиболее чтимым является Конь, что является отголоском кочевого периода далеких предков славян. Разновидностью культа предков в виде животных является оборотничество.Так, в русских былинах Вольга охотится в образе сокола, обращается в муравья. Русская сказка широко использует мотив превращения прекрасной девушки-невесты в лягушку, лебедя, утку. Отрыв духа--«двойняшка» от предмета, которому он присущ, наряду с тотемизмом порождает веру в души мертвых, а также культ предков. Существовало два вида покойников—те, чья душа после смерти нашла успокоение на «том» свете, и те, кто продолжает свое посмертное существование на « границе» двух миров. К числу первых принадлежали умершие « правильной», т.е. естественной, смертью и похороненные согласно правилам ритуала. Такие покойники становились покровителями своего рода, они обладали способностью увеличивать благосостояние живых сородичей (именно с ними связан культ предков). К числу покойников второго типа принадлежат те, кто умер преждевременной или неестественной смертью, был похоронен с нарушением

правил ритуала или вообще не получил погребения. Из этой категории умерших и формировался многочисленный сонм персонажей, известный в поздних славянских традициях: упыри, русалки, польские «бегинки», украинские «потерчата», русские «кикиморы». Все эти невидимые духи—души предков и родичей, двойняшки фетишизируемых предметов и явлений—объекты тотемического культа постепенно населяют окружающий древнего славянина мир. Уже не сам предмет, а именно дух (демон) оказывает положительное или отрицательное влияние на судьбы людей.

Язычество восходит на новую ступень—полидемонизм. Духи, первоначально представлявшие однородную массу, обособляется, прежде всего, по месту обитания, становясь «хозяином места».В водной стихии жили водяные и берегини, выливающие на поля росу из волшебных рогов. Берегини представлялись то как полудевы-полуптицы, прилетающие с небес, то как хозяйки колодцев и ручьев. Лес был царством лешего или лесовика. Считалось, что он может вывести из леса заплутавшего путника, но, если его рассер- дить, может, наоборот, завести человека в лесную чащу и погубить. В жилище хозяин «домовой»-- маленький горбатенький стари- кашка, от которого зависело благополучие в семье и хозяйстве. На севере Руси бытовали поверья о дворовом, скотнике и кутном боге, обитавших в хлеву и приглядывавших за скотиной, также об овиннике—хранителе запасов зерна и сена. Демонические верования приближали восточных славян к следующему этапу—политеизму (веру в нескольких богов).

Складывается характерная для развитого язычества трех частная картина мира. Земля как средний мир покоилась на трех головах Владыки преисподней, среди вод океана. В недрах земли, в нижнем мире, горит неугаси- мый огонь. Небеса (верхний мир) простира- ются над землей несколькими сводами. Землю окружает мировой океан, посреди которого—«пуп земли»—священный камень. Чаще всего он описывается, что он лежит у корней священного Мирового Древа—дуба на острове Буян, в центре всего мироздания. Мировое Древо (иногда Святые горы) древ- ние славяне считали своеобразной осью, скрепляющей мир. В ветвях Древа живут Солнце, Месяц и звезды, у его корней—Змей. Иногда Древо называют Ирий—древо Блаженной страны Ир. Она лежит на юге, где зимуют птицы, и живет Весна. В самых древних представлениях славян о мире, блаженный Ир находился на дне моря. Именно там высшие силы решали судьбы людей. На востоке располагалась обитель богов, священная страна, на северо-западе, за морем- край зимы и смерти. За рекой, очерчивающей границу мира людей, Танаис (Дон) или Днепр, лежит прародина людей и обитель душ умерших предков. Каждый умерший человек прихо- дит через край зимы и смерти, непроходимые горы и бурные реки к месту последнего успокоения. В представлениях славян над этим миром властвовали могущественные боги.

Древнейшим верховным божеством славян был Род. Согласно «Слову об идолах»: «Тако и до словен доиде сеже слово, и ти начали трапезу ставити Роду и рожаницам переже Перу на бога их». Т.е. автор имеет в виду, что Род имел то же самое значение, что и Перун, сменивший его много позднее—глава языческого пантеона славян. Род был богом неба, грозы, плодородия; повелитель всего живого, бог-творец. Славяне считали, что он едет на облаке, мечет на землю дождь, от чего рождаются дети. Спутницами Рода были рожаницы—безымян- ные богини плодородия, изобилия, благополучия. Образ их восходит к древним Олени- хам. Рожаницы—две небесные богини, подательницы дождя, но дольше всего держалась вера в них как в защитниц молодых матерей и маленьких детей. В честь Рода и рожаниц устраивались ритуальные пиры во время осеннего праздника урожая и на зимнее солнцестояние. Приношения богам состояло из хлеба, меда, творога, пирогов. Пиры сопровождались культовыми «бесовскими» плясками и песнопениями под игру на лютнях, гуслях, свирели.Во время таких «игрищ» надевали маски. Культ Рода постепенно начинает ослабевать в связи с изменениями в общественно-полити- ческом строе славян, где на передний план выходит князь со своей дружиной. Соответствен- но главным становится «военный» бог Перун, вытеснивший других богов, которые становят- ся низшими божествами. А в связи с реформой князя Владимира в 980 году на Руси появился пантеон—иерархия языческих богов славян. «Поставление кумиров»—идеологическая акция, с помощью которой киевский князь надеялся удержать власть над покоренными племенами, ознаменовала новый этап в развитии славянского язычества, но это уже совершенно другая история…

NornA

Stonehenge

А теперь-просто полезная информация. На повестке дня гр. *Soeћeee*. Среди тех, кто рубит в отечественном андерграунде, навряд ли существует хоть один чел, который бы не знал этот убойнейший коллектив. О них писали уже, наверное, тысячу раз. Так вот, это—тысяча первый, ха-ха-ха! Нет, на самом деле, *Soeћeee*-один из тех немногих коллективов, который этого действительно заслужили. А если среди читателей все же найдется несведущий люд, ну что ж—читайте , слушайте и го рдитесь!

Все начиналось как обычно. Молодая московская группа “Liturgy” неожиданно лишается своего вокалера (ну, там армия и все дела). Оставшиеся 3 чувака—Сергей (guitar), Павел (bass), Дмитрий (drums)—почувствовали себя настолько осиротевши- ми и несчастными, что решили завязать с несерьезным прошлым и создать что-нибудь мрачное, монументальное и ошеломляющее своей грандиозностью. Так, собственно, и возник “Stonehenge”. Это величайшее событие пришлось на 30-е сентября 1994г., примерно в то же время к основному составу присоединился второй гитарист, Александр.уже вчетвером парни принимаются за работу, и уже к середине октября в их репертуаре существовало 3 темы, записанные в виде репетиционной ленты без вокала. Кстати, отсутствие последнего чувакам не понравилось, решено было исправить положение. В итоге мучительных поисков, к концу ноября, в стройные ряды Stonehenge вступил из себя полный молодой мужчинка по имени Влад. Вот тогда-то и началось…



Спустя несколько месяцев кропотнейшей работы банда всеобщими усилиями записывает свое первое демо “Victims”, продолжительностью 55 минут, которое впоследствии распространилось в дрыщевском количестве—200 экз. Однако группе все же удалось заявить о себе в российском андерграунде.

Первое выступление состоялось 15.04.95 в ДК МИИГА вместе с Mental Home. Парни уже узрели небо в алмазах, но… . Облом подкрался незаметно: неожиданно сваливает товарищ басист, отчего срываются несколько концертов, студийная запись и т.д. Позже выяснилось, что уход Павла—условие его бабы (хм…). Но группа все-таки решила во что бы то ни стало увидеть это хреново алмазное небо снова, и опять взялась за сочинение нового материала с удвоенной энергией, и даже умудрилась выдать один концерт в Балашихе, в ДК «Спутник» при участии сессионного басиста. В это самое время были написаны одни из самых лучших и сильных вещей Stonehenge—

“Unborn”, “Sense of Doom”, и, есессно, “Black Swans of Dark Paradise”.

В мае 1995г. находится новый гитарист. Им стал некий Александр Швелев (ex-Dreaming Soul),очень профессиональный музыкант, работа с которым вдохновляет опупевших от передряг с составом и прочего парней-стоунхенджистов на новые подвиги.

Потом бахнуло жаркое лето, и до 9-го сентября группа усердно пашет, после чего выезжает в Рязань, где вместе с Mental Home, Festergutys, Septic Shiz, Anal Pus, Regressus ad Infinitum заканчивают офиги- тельный концерт, плавно перешедший в бухало-игралов день под названием Годовщина Stonehenge».

Вновь за широкой спиной Stonehenge назревают предательские планы. Александр Швилев вновь собирает Dreaming Soul, снова канитель с составом и студийной записью. Вскоре группа все же находит нового басиста Руслана. В апреле бандейка садится в студию «Внуково» для записи полноформатника. Запись альбома была закончена 20.04.96г., работа получила название “Victims Gallery”.

В сентябре 96г. создается официальный fan-club Stonehenge, а после кучи отыгранных gig’ов, где-то в середине февраля альбом «Victims Gallery» наконец-то вышел в свет на фирменных кассетах студии «Союз»
тиражом в 5 тыс. экз. Ко всему прочему 23 марта стоялась официальная презентация “Victims Gallery”. Снова бухалки-
оздравлялки в компании с Symbol, Dreaming Soul, Autumnal Discord, Shadow Host.

В мае-июне 1997г. банда заканчивает запись своего второго альбома “Tales of Old Beitain”, в который вошли такие темы как “King Arttlur”, “Under the Swords Bell”, “Blood & Glory”, “Old Bard”, “Temple of the Lulluby”. В середине июля состоялся выездной концерт в подмосковье с Autumnal Discord, Claustrophobia на буксире. А 22.02.98г. ребята отгрохали офигительней- шую презентацию “Tales of Old Britain”, выпущенного фирмой “Hobgoblin Records”. На концерте участвовали Shadow Host, Amon, Dreaming Soul, Krueger…

Летом 1998г. группа принимается за запись нового альбома. 02.11.98г. состоится локальный концерт в клубе «Балтика», ничем не примечательный кроме того, что именно в этот день начался гемморой в отношениях с гитаристом Александром. При записи альбома “Sense of Doom” все начинают понимать, что Александр со своими музыкальными взглядами идет вразрез с группой. Вскоре он сваливает.

Наконец-то последний рывок, и новый альбом готов. “Sense of Doom” вышел в начале апреля, получившийся необычайно
мрачным, депрессивным даже по сравнению с “Victims Gallery”. Это было по истине красивая штука.

Темный, давящий на психику death-doom, наполненный отчаянием, болью и готической красотой, не оставляет равнодушным никого! Это мы вам говорим! “Sense of Doom” до сих пор считается пиком творчества Stonehenge.

В апреле-мае-июне шла полным ходом работа над новым альбомом, который будет большим сюрпризом не только для фэнов группы.

Начало нового тысячелетия—начало записи 4-го альбома с рабочим названием “Union Jack”.

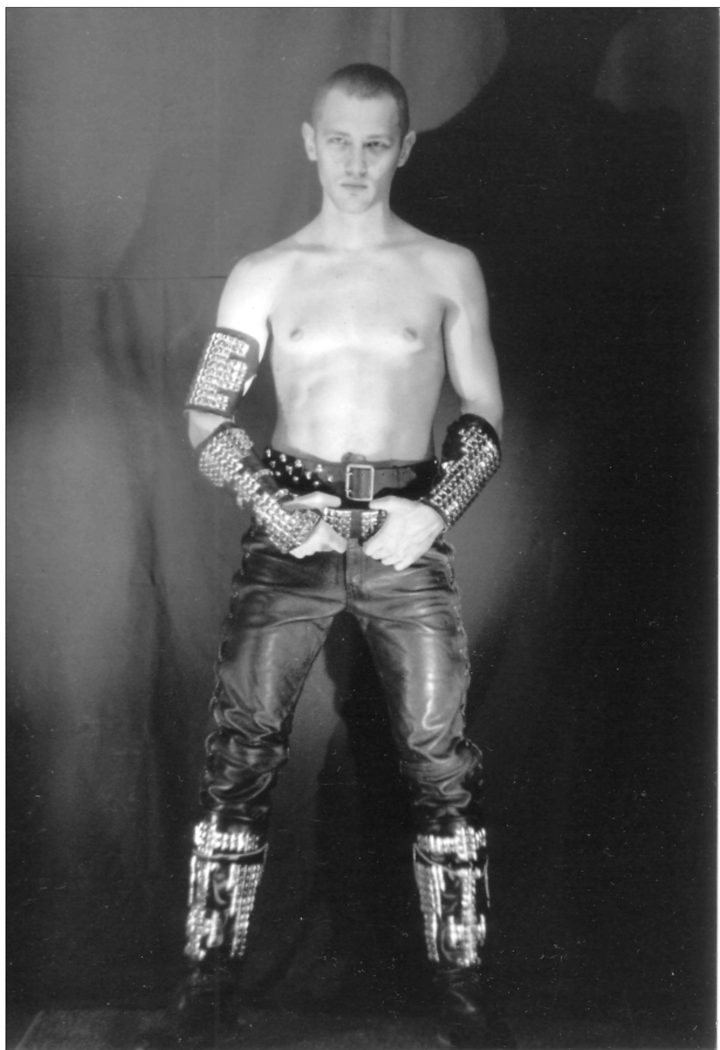
И вот оно—свершилось! Новый альбом Stonehenge “Scum Brigade”: фэны трепещут и кончают от напряженного ожидания—что же эдакое отгрохали их любимчики? Ну… Вообще-то сейчас модно экспериментировать и в.т…. Но как только им не было стыдно так обманывать своих поклонников!!! Ну, ничего, ко всему привыкают. Кстати, запись, качество, звук—ну просто конфета! Представьте себе старый добрый heavy-metal+black’овый харкотный войс и никакого вам doom’a! Кстати, весь из себя полный мужчинка Влад, по сведениям от Сергея, Lazar’я, пасет свиней, а по словам нового вокалера, некоего Алекса Каитемирова (известному по Rossomahaar, Der Gerwelt и Tales of Darknord, no comments!), Влад просто не смог выдавить из себя ничего похожего на screaming, и остальные участники решили не «трахать человеку мозг» и с миром его отпустить. В общем, миру-мир, свободу попугаям!

Вот они, все сведения о деяниях этой великой группы по сей день. Что ж, как говорится, «немало пройдено дорог, немало сделано ошибок» (на самом деле там говорится несколько по другому—от правщика). Остается лишь только пожелать ребятам дальнейших успехов, а фэнам—найти в себе силы выдержать, если следующий альбом Stonehenge будет блюзовым, ха-ха-ха!

ApraxiA

Contact: Serge@stonehenge.wm.ru

Алекс Кантемиров: опыт эмпирического исследования



Приводя данное интервью в божеский (хм-м) вид,мы долго думали над тем: а) с кем, в принципе, интервью? Ведь сей чел , которого вы имеете честь лицезреть здесь, задействован практически во всех самых удачных проектах русской metal-сцены, также он—создатель собственного «значка»…Короче, блин, мастер на все руки! И такой человек достоин того, чтобы его назвать просто по имени: Алекс Кантемиров. И ничего более…

- ***Когда ты начал заниматься? Что подвигло тебя на образование Tales of Darknord?(если кто не в курсе, то T.O.D.—это легендарная death-команда из Волгограда, одна из лучших, если не самая, в России.—N.)**
- Музыкой я начал заниматься в 1989г., влившись в состав панк-группы «**Говень и дауны**». В 1991г. я вышел из этой группы и организовал **«T.O.D.»**. Собственно, я всегда хотел играть metal, но не было музыкантов под рукой. Поиграв же в панк группе. Я сманил оттуда басиста, а на барабаны мы раскрутили его брата, так и родилась моя группа. В другие группы меня тогда не брали, вот я и решил создать свой собственный band.
- **Можешь ли ты назвать группы, которые серьезно повлияли на твое развитие, как музыканта и человека?**
- Да, легко. В те годы меня «возбуждало» творчество **Slayer**, вот такую музыку я изначально и хотел играть. Но появились первые death-metal составы: **Morbid Angel, Death,Obituary,** и мы решили стремиться играть более брутально, чем кумиры **Slayer.** Я даже хотел играть на басу и петь, но бас оказался скучным инструментом, и я перебрался на гитару.
- **Признаешь ли ты такое понятие, как «идеология»? Есть ли она у тебя?**
- Когда-то я был очень идеен, сейчас для меня идеология—sucks!!!
- **Лучшая идеология—хороший, качественный metal. Больше никакого дерьма и слов.** (золотые слова, которые достойны быть выбиты на каменных скрижалях.—N.)
- **Считаешь ли ты себя милитаристом? Отчего тебе так близка тема войны?**
- Мда, я—милитарист, т.к. уважаю грубую силу и оружие. Кроме того, я—довольно агрессивный тип в душе, поэтому военные темы, насилие мне гораздо интереснее, чем, скажем, любование природой. Однозначно разрушение притягивает мои мысли… Почему? Наверно, какие-то детские комплексы?! Не знаю.
- **Помнишь ли ты свой первый концерт? Вообще, любишь выступать живьем?**
- Да, в составе **T.O.D.**. Это было году в 1992, на улице перед каким-то ДК, на каком-то гребанном студенческом фестивале. Это был shit, я не слышал музыки. Что мы извергали в силу плохого аппарата; слушатели, а это были жители окрестных домов, откровенно были далеки от такой беспредельной музыки и ничего не по-

нимали в шуме, что доходил до их ушей. В общем-то, я был разочарован, т.к. ожидал «большего успеха». С этого времени я отыграл уже наверное с сотню гигов. В общем, думаю, мне нравится играть живьем, т.к. это наиболее лучший способ ощутить себя в центре внимания других людей, хотя, в последнее время это уже не так интересно, как раньше.

- **Как ты оцениваешь место T.O.D. на российской metal-сцене?**
- Ну,в общем-то достаточно высоко. Думаю, группа имеет свой собственный стиль, и многим он нравится, так что это показательно. Хотя, это не главное все-таки. Главное—получать удовольствие от того,что делаешь.
- **Обрисуй кратко положение в группе.**
- Группа начинает выходить из спячки, вызванной отъездом моей персоны в Москву. На сегодняшний день, абсолютно без моего участия, подготовлены новые песни и идет их запись. Надеюсь, что к осени этот материал будет записан, и с моим возвращением мы начнем готовить совсем-совсем новую программу. В группе сейчас новый гитарист и барабанщик, которые способны играть более разноплановую музыку, чем, скажем, классический death- metal, думаю, это хорошо.
- **Что явилось катализатором создания side-проекта Der Gerwelt? Расскажи о своем напарнике.**
- **Der Gerwelt** просуществовал ровно 8 месяцев, с начала 1998г. по сентябрь 1998г., до момента моего отъезда в Москву. Было огромное желание играть black-metal в его чистом виде, для чего и создавался **Der Gerwelt**. Все 8 месяцев моим напарником был Aarbreck, мы с ним придумали весь материал, который в студии записал я сам, в силу отсутствия студийного опыта работы Aarbreck'а. Сйчас D.G. в заторможенном состоянии. Мне пока им заниматься не досуг, а Aarbreck пьянствует, так что и ему не досуг, хе-хе…
- **Если верить lyrix'ам Der Gerwelt, то ты—ярый satanic-man. Так ли это на самом деле? Кто или что для тебя сатана?**
- Да, было дело. Я был под влиянием идей Шандера Ла Вея тогда, сейчас мне весь этот сатанизм по барабану! Ха, не то, что бы я позировал, просто тогда я думал так яростно и радикально, сейчас нет, думаю, это эволюция взглядов, не более. Сатанизм—по сути то же христианство, а его приспешники догматики не хуже, так почему я должен быть в том или ином стаде?!
- **Как ты относишься к язычеству? (больной вопрос.-N.)**
- Язычество—то же самое! Меня оно не волнует и не трогает.
- **Каким образом ты очутился в рядах Rossomahaar?**
- Самым простым. Потусовался 2 месяца в Москве, встретил Lazar'я, известного мне по Stonehenge, он меня пригласил в Rossomahaar, вот такая история.
- **Долго ли еще ждать новый opus Rossomahaar?**
- Новый альбом R. уже записан. Выйдет он на Last Episode в ноябре, а может чуть позже, это зависит от лэйбла. Rossomahaar подписаны у них на 3 альбома, и они сами решают, когда их выпускать в свет. В России. Если позволят. Мы тоже выпустим этот альбом.
- **Как новоиспеченный участник Stonehenge, поведай нам о последнем альбоме группы. Каково твое участие в его создании?**
- Хмм, новый альбом уже полгода в продаже, там. В общем-то. Бодрый heavy-trash metal с моим скрипящим войсом. Мое участие ограничилось написанием лирики и собственно вокалированием. Собственно, созданием музыки я не занимался. Их старый воалист (Влад.-N.) долго мучился, но так ничего не записал (кроме одной вещи, что пущена нами в скрытом бонусе), поэтому я
- предложил им не трахать мозг бедному человеку, а дать мне шанс вволю поупражняться в их музыке. Мы даже один концерт отыграли в новом составе.
- **Расскажи мне о More hate prod&distro. Успешно ли идут дела по «вытаскиванию» российских групп из глубочайшего андерграунда?**
- Я не ставил целью вытаскивать кого-то за что-то, да и не под силу мне это. Просто выпускал группы, что мне еравились на своем «значке» и сделал каталог, максимальнно полный в своем ассортименте отечественных и западных underground-команд. Стараюсь привнести элемент бизнеса в total некоммерческий стиль музыки, думаю,что это этой музыке не повредит, а то она уж очень у нас некоммерческая! Было бы денег поболе, процесс «вытаскивания» групп был бы побыстрее!
- **А вообще, как тебе положение отечественной metal- сцены?**
- Все также пока.существенным образом ничего не изменилось. В массе своей все по-прежнему,глубоко в подземелье. На мой взгляд, так еще будет довольно долго. Какие-то команды будут и дальше двигаться на западный рынок, но в целом, сцена будет в упадке.
- **Не устал еще от трудов праведных—группы,label…?**
- Устал, более того я уже покинул состав Rossomahaar, Stonehenge и буду работать только с T.O.D. Я- не железный,поэтому решил максимальносократить свои усилия.
- **И на прощание—традиционно—чего-нибудь комсовским металхэдам…**
- Ну что, удачи пожелаю. Успехов и здоровья, хе-хе…
- **Вот такой он—доброжелательный милитарист и талантливый музыкант Алекс Кантемиров!**

NornA

Вежа Хмар «Плач»

«Плач»… Спокойный, меланхоличный, но в то же время отчаянный и тревожно- надрывной. Это название как никакое другое лучше описывает все творящееся на этом альбоме. Вокалистка этой ambient-группы—обладательница бесподобного голоса,несравнимого ни с какими известными миру дивами микрофонной стойки; особенно примечательно то, что все песни исполненны на украинском языке, но не пытайтесь их разобрать: то сбивчивый шепот, то протяжные рыдания, то меланхоличные причитания об умирающей природе, народах, падших в бою, о смерти и ушедшей любви—все это сливается в единый, монотонный плач. Музыка же представляет собой звуковое сопровождение к этому беспрерывному потоку слез и печали. Звон падающей воды, тяжелые облака, гонимые порывами ветра, шелест лесов и крики улетающих птиц… Вот она, эта песнь Плача. Но если же каких-нибудь снобов интересует все-таки стиль… чтож, slavonic folk ambient подойдет? Нет, словами такую музыку не объяснить. Ни околоязыческое название коллектива (не одобряю!), ни отстойнейшее качество записи—ничто это не смогло остановить нас на полпути прослушивания «Плача». Ибо этот ПЛАЧ не жалости и не жалкости, но боли ипронзительной грусти. А того, в чем обычно обвиняют эмбиентные группы—отсутствии того, что они хотели ВСЕМ ЭТИМ сказать—этого здесь нет, не ищите…

с/о Укр., 252054 г. Киев-54, а/я 3 **ApraxiA**

UNTO A LONG GLORY comp. #3

Эта компиляция посвщена некому Namejs'у—герою латвийского эпоса, одному из самых храбрейших и легендарных воинов, сражавшихся против крестоносцев…Самое первое, что бросается в глаза, уши, ноздри (короче, куда хотите) при знакомстве с этой компиляцией—то, что она состоит из 3х частей, имеющих свое отдельное название и логическую связь при подборке групп, которая заключается в следующем: 1 часть:Slavonic Glory—русские и украинские блэкари: Thy Repentance (Ек.), Nocturnal Mortum (Укр.), Crypthowl (Калуга), Valhalla (Укр.), Mitklantekutly (Смоленск) и тд. Также здесь присутствует bonus-track-non- slavonic: "Fall of the Leafe", никого своим присутствием не огорчившие. Вторая часть "Baltic Glory" (не трудно догадаться, чтл здесь)—эстонцы Kalm и Manatark, латвийцы Meresiarh как нельзя лучше к месту (большое «браво» вокалистке!). ну а третья же часть, "Tears of Stone", -- это невнятная смесь из 3х тем: "Forgive-me-not" (Тула), австралийские "Chalice" и словацкие "Morgain"—ну что здесь сказать… «Довольно странное» сочетание стилей и их представителей, но рулила всего этого замеса в буклете указывает на это сразу, без всякого геморроя поясняя, что к чему, и чем грозит то, что «если кому-то не понравится…» В общем, молодец парень!Кстати, буклет этого чудесного сборника не менее хорош—проста канфэта! Дело даже не в отличнейшем дизайне, и качестве, а, скорее, в фотографиях почти всех представленных в сборнике банд, что является довольно-таки редкой удачей при подробном знакомстве с вот такими компеляциями подвального разлива. Ave Beverina prod.!

ApraxiA

VALHALLA "Winterbastard" Холод… Непередаваемое ощущение холода, тьмы и стылого леса. Движение сковано льдом, мир погрузился в сон, сравнимый лишь со смертью. Новый альбом екатеренбургской pagan-black-банды оставляет именно такие ощущения. Нехилый блэк + атмосферные клавишные, ничуть не приближающие группу к едва ли не ругательному сейчас слову "sympho", да еще и лирика в лучших традициях pagan—это и есть крепчайший, как мороз, мрачный, как зимний лес, красивый, как злые ветра, захлестнувшие весь этот мир, WINTERBASTARD!Отдельно к лирике. Это просто нечто! Как говорил один мой знакомый, в блэк метале обычно поется о 2х вещах—типа: «ветер подул, меня нечаяно сдул» или типа этого «Перун—клевый пердун, Ярила—это не педрила». Valhalla в этом случае совершает глобальнейший переворот—никто и никогда до них еще не творил такой красоты, например… а, да ну их, эти примеры, слушайте сами и «Вальгалла» откроет вам свои Врата. **C/o** 620144 Россия, г.Екатеринбург, ул.Фрунзе,102-41http:www.uralhorde.come-mail:valhalla@uralhorde.com

ApraxiA Идиллия #2, 2000

Вообще, в русском андерграунде существует достаточное количество сборников, но почти все они не являются подборками по стилю. Этот характерный признак не обошел и данную компеляцию из г. Арзамас. Ее составитель—Сергей Пронин—(Cript, R.I. P.) пошел по построенному пути и объединил black, doom, dark, pagan, folk, gothic, ambient-группы из России, Беларусии и Украины. Но несмотря на это эклектикой здесь и не пахнет! Все темы подобраны довольно удачно, к тому же их пронизывет общая pagan-folk-линия. Это действительно наша музыка (хоть и невооруженным взглядом заметно засилье англоязычных текстов). Конечно, сильно бросается в глаза разное качество записи, кто-то писался на буржуйском «значке», а кто-то у себя дома. Но, в общем, сборник концептуален, и послушать его стоит каждому убитому язычнику-блэкарю.С/о 607220 Нижнегородская область, г.Арзамас, ул. Севастопольская, 2-10. Пронов Сергей

NornA

Мы всегда были убеждены, что те бравые норвежские чернушки, которые в начале 90-х жгли церкви, мочили пидаров и занимались прочей «идеологической борьбой», сейчас либо в тюрьме, либо там, где обычно не светит солнце (в творческом плане), а те, кто во время этих похождений сидел и писал музыку, репетировал, ломал голову над очередным замудренным текстом, и лишь потом шел со 150кг. взрывчатки к окрестным церквушкам, дабы размять свои косточки после трудовправедных (хотя в итоге они разминали далеко не свои косточки, ха-ха-ха), они сейчас именуются по праву легендами true & evil black. В число этих истинных творцов вошли и наши сегодняшние герои—DARKTHRONE. Они—одни из тех, кого никогда и никто не обвинит ни в продажности, ни в попсовости. Молния в Северных Небесах, которую они сами зажгли, не погаснет икогда…



Все начиналось в далеком 86г., когда, собственно, никакого black-metal'а еще и не было, причем не только в Норвегии, но и вообще нигде (о,ужас!). Death-metal в то время едва-едва вылез из скорлупы, отряхнулся, оглянулся и заорал во всю свою groeling'овую глотку. А посему нет нужды объяснять, почему, что, где и как играли новоиспеченные дарктронщики, и, тем более, искать этому моральное оправдание. В общем, трое молодых, окрыленных надеждами людей собрали свою группу и принялись нарезать забойнейший death с богохульной лирикой. Парней звали Gylve Nagell (drums\vocal), Ivar Enger (guitar) & Dag Nielsen (bass). Никакого DARKTHRONE (кстати, пишется именно слитно) тогда еще не было. Было простое, но меткое название BLACK DEATH. Через 2 года нудных репетиций, перегонки имевшегося материала, каких-то подвальных выступлений, музыканты решили, что пора действовать, и действие сие называлось "Land of Frost". Естественно, что особой славы от этого им не перепало, но, по крайней мере, они сумели заявить о себе во всю свою глотку, гитары и ударные. Кстати, о гитарах: после записи демо, группа, которая к тому времени уже была переименованна придирчивым Гильве в DARKTHRONE, решила принять в свои ряды 2-го гитариста Ted'а Skjellum'а, с появлением которого парни записали промо-кассету из 2-х песен. Эта штуковина получила название "A New Dimension". После прослушивания музтерроро по особому рецепту от D., многие лейблы просто посылали парней куда подальше, не решаясь заключать с ними контракт.
В 1989г. банда снова оккупирует какую-то суицидную студию, записывая очередные 2 темы, вошедшие в демо "Thulcandra", но, войдя в раж. Музыканты несколько месяцев спустя записывают еще одно демо "Chromlech". Это произошло в начале 90го года, и долгожданный успех был достигнут. Офигевать от крепчайшего «дарктроновского» музыцирования на сей раз пришлось работникам английской кампании PEACEVILLE, чья национальная невозмутимость позволила им выдержать это сумасшествие. Это демо мгновенно распространилось по подземному миру, восторженные отзывы, рецензии в 'zines—все это способствовало росту популярности банды в своих кругах, да и не только. изменился вокал (петь стал Тэд), звук еще (!) утяжелился + 3 трэка «вживую»сделали эту кассету просто убойной.Результатом контракта с PEACEVILLE стал альбом "SOUL-SIDE YOURNEY", записанный 28го января 1991г. и вышедший через месяц после этого. PEACEVILLE отправили банду в Швецию, в SUNLIGHT STUDIO, где чувак,по имени Thomas Skogsberg, на пару с Uffe из ENTOMBED постарались сделать его в стандартном скандинавском death-metal-духе. Это было ошибкой и послужило причиной недовольства членов DARK-THRONE вскоре после выхода LP. Выпустив дебютник, DARKTHRONE вновь принялись катать дэтовые темы, но норвежские окрестности внезапно огласили взрывной волной первые звуки блэкового screaming'а. Black-metal- прорыв начался, и ему удалось достучаться до железных сердец "DARKTHRONE". Что же послужило причиной этому? Ответ дает Тэд: «Причина довольно проста. Вся эта, так называемая death-metal- сцена нам просто осточертела. Есть огромное количество банд, которые внезапно возникают в этом направлении, и большинство из них откровенно плохие. Мы ни в ком случае не хотим быть похожими на такие банды! Мы начали с death еще до того, как появились такие банды, как MORBID ANGEL. {…} Им не хватает атмосферности, темноты…» Отчевидцы же утверждают, что это всего лишь влияние EURONYMOUS'а и DEAD'а (MAYHEM), под которые попали DARKTHRONE. Что ж… Оставим каждому право на свое мнение.К тому времени из группы был выпнут басист Dag Nielsen. По словам Тэда, Дэг был одним из величайших мудаков на этой планете, с чем спорить мы не собираемся. А тем не менее, на бас перешел Тэд, с чем он здорово справился. После этого имидж группы полностью изменился в соответствии с black-идеологией: грим, зловещие имена… Гильве стал Fenriz'ом, Тэд—Nocturno Culto, Ivar—Zephirous'ом. И вот, в 1991г. выходит новый диск DARKTHRONE "A Blaze in the Northern Sky". Первой реакцией PEACE-VILLE на новое творение их детишек были еле сдерживаемые рвотные спазмы, помутнение рассудка и болезнь Паркин -сона. Но D. Именно этого и ожидали, ха-ха-ха!!! На пред-ложение PEACEVILLE объяснить, **что это такое,** дарк-троновцы невозмутимо ответствовали, что не пойти бы им (P.) в задницу, и если им что-то не нравится, то они свалят к Евронимусу на DEATH-LIKE SILENCE PROD. На этом англичане притихли, успокоились и решили альбом выпус кать. Природное спокойствие помогло им и на этот раз.По словам самих музыкантов, они посвятили этот альбом Евронимусу из Mayhem. К тому времени товарищ Фериз уже терпеть ненавидел death-metal-сцену. Тем не менее, он не боялся, что многие фэны отвернуться от них; все нарастающий интерес публики к народившемуся на свет явлению black-metal просто не позволил бы это. Новый необычный саунд, сырой, жесткий, холодный, привлек к группе новых поклонников, оттолкнув в то же время старых фэнов death'а, с которыми D. распрощались окончательно. Год 1993… Да, было времечко. Самый проблемный и противоречивый для норвежского Black Metal год. Где были они в то время, когда непримиримая вражда захлестнула кровавым потоком весь Внутренний Круг? На чьей стороне они были? В то время никто не мог добиться от них ответа. Они просто слиняли, исчезли из поля зрения, даже PEACEVILLE не могли найти их, они вынуждены были обратиться к фэнам с просьбой помочь отыскать 3х норвежцев. Но не смотря на весь этот геморрой, они все же выпустили альбом "Under a Funeral Moon". Он появился в начале года

и совпал со всей этой заварухой с сожжением церквей. но эти события никак не сказались на знаменитости альбома, он не нуждался в этом! "U. a F.M."—просто нечто! Убийственной красоты музыка разносит напрочь все твое сознание. Одним словом, МОЩНО! Никаких сравнений, только слова… «Нашу музыку покупать только те, кто достоин ее слушать»,-- гордо заявляет Фенриз. Следующее официально зарегестрированное музыцирование D., названное "TRANSILVANIAN HUNGER". Выпущенный в 1994г., он сразу был расстрелян из гранатомета мудаками из PEACEVILLE.все произошло из-за того, что обложка альбома, по мнению медиа и дистрибьюторов, имела ярко выраженный антисемитский характер. Как ни странно, основной поток гнева праведного исходил их Германии. DARKTHRONE стояли на своем, и вскоре PEACEVILLE сдался и согласился на выпуск альбома, отказавшись все же от промоушина. Сами же DARKTHRONE сделали официальное заявление: "DARKTHRONE может только извиниться за трагический выбор слов. В Норвегии слово "Jew"(еврей) использовалось все- гда, это слэнговое выражение нашего языка. Когда мы пишем "Jewish Behavior", слово "Jewish" (еврейский) надо понимать как "Stupid" (глупый, тупой). Наши тексты никогда не содержали нацизма или расизма…" Ну, в общем, такое хилое оправ- двние за версту отдает лажей, особенно если учесть, что половину текстов к этому альбому написал Count Grischnack, чье отношение к евреям общеизвестно… Кстати, название для этого альбома было выбрано не случайно. "TRANSYLVANIAN"—служит своеобразным намеком на смерть бывшего вокало-баса MAYHEM Дэда, который перед самоубийством одел майку с надписью «Я люблю Трансильванию». Слово "HUNGER" относилось уже к гитаристу MAYHEM Евронимусу, который в приступе недельной голодухи завернул несколько кусочков мозга Дэда.Вскоре PEACEVILLE окончательно расторгли с DARKTHRONE контракт. Но чуваки не долго печалились, т.к. в этой дерьмищной ситуации группе помог давний соратник Fenriz'а—Satyr из SATYRICON, организовавший свой собственный лейбак MOONFOG REC. В этом же 1994г. DARKTHRONE решили выпустить еще один диск, который был назван "PANZERFAUST", посвященный Сатиру. Этот альбом по качеству был точно такой же , как и остальные, если не считать того, что часть песен не хило смахивают на CELTIC FROST . Викернес снова накатал некоторые текста, а обложка альбома была испершена надписями типа «истинный норвежский блэк-метал», а также «самая ненавистная группа в мире». После записи альбома из группы свалил Zephirous. По словам Фенриза и Ноктурно Культо, ему пришлось уйти из-за музыкальных разногласий, однако Зефайрус сам ничего по этому поводу не говорит. Однако жизнь на месте не стоит, и уже дуэтом DARKTHRONE выпускают новый альбом "TOTAL DEATH", относящийся к 1996г. кому посвящен альбом на этот раз, история умалчивает, но претендентов до фига, ведь лирику написали также известные норвежские блэкеры, как Исан(EMPEROR), Сатир, Гарм(ULVER) и др. музыканты. Многие считают, что TOTAL DEATH—самый лучший альбом в истории группы, ввиду неплохого качества звука и трэшевых риффов. На самом деле, как говорил дядька Гитлер, каждому свое: многие фэны просто не воспринимают такое новшество в серьез. Но,в то же время,кто сказал, что это говно?! Следующее творчествование DARKTHRONE именовалось "GOATLORD", после него наступило двухлетнее затишье, приведшее фэнов группы в отчаяние, но,снова DARKTHRONE на гребне славы.Новый альбом "RAVISHING GRIMNESS" 1999г был написан Ноктурно Культо. Фэнриз написал лишь пару текстов. Сам он занимается записью альбомов других групп, но при этом не забывает и о своем детище. DARKTHRONE по-прежнему агрессивны, тяжелы и никакого гемороя! Ну и на последок как всегда остается местечко для каких-нибудь высоких, похвальных фраз, но мы предпочитаем, чтобы это были слова человека в блэке более чем авторитетного, тем более, что его уже нет с нами,-- EURONIMUS'а: «DARKTHRONE—одна из немногих групп, которых я действительно уважаю и восхищаюсь. Они—одни из нас, но мы их видим очень редко. Они держатся сами по себе…»



Apraxia.

P.S. Кстати, у Darkthron'овцев бахнул новый альбом "Plague Wielder". Как говорится, есть еще порох в пороховницах и ягоды в… ну сами знаете где. И хрен с тем, что блэк-метал постоянно хоронят… Пока живы еще такие кренделя как Darkthrone (а слушая «P.M.» это трудно не понять!), можете быть уверены, что это всего лишь преждевременные выводы мудаков, лучше MACTATUS и THE KOVENANT ничего себе не представляющих. Состоящий из 6-ти трэков кусок злобы и жесточайшего блэка в лучших традициях старых добрых(???) DARKTHRONE—вот вам "Plague Mielder"!!! А ведь самое страшное в блэк-металл—это то, что он ВЕЧЕН…

A Blaze in the Northern Sky
1992

1. "KATHAARIAN LIFE CODE"
Desert... Night...
Coyotes Feel the Cold Wave of The Dark
Red Eyes eats through
the Vast Nocturnal Landscape
A Strong Light - The Only Night
This is where he made Sculptures
from the Visions that Created The Force
Baphomet in Steel
For the Flesh of Cain
A Throne made by remains
of 12 holy Disciples
New Disciples rose,
one by one, ten by ten
All met under the Desert Moonlight
Knowledge fired across the Landscape
Sparks that mixed with Coyote Eyes
Diabolic Forces in a Ceremonial Union
And each Beast of the Land
took its own way in Living
(the) Seven forbidden things
were Eternally Desecrated
Kathaaria was Built - World without End

2. "IN THE SHADOW OF THE HORNS"
Face of the Goat in the Mirror
Eyes Burn like (an) October Sunrise
As Once they Gazed upon the Hillside
Searching for the Memories...
In the Shadow of the Horns
only seen by the Kings
of the Dawn (of the) First Millennium
upon the Thrones
In the Shadow of the Horns
Cleansed like the air in the Night
World Without End
(we've become) a Race of the Cursed Seeds
for five United Forces
in the Eternal Dawn
the Kings that held (their) heads high
The Triumph of chaos - Has Guided our Path
we Circles the holy Sinai - Our Swords Gave Wings
Invisible force of our Abyssic Hate
Our seeds Boil as we gaze upon the New Millennium
Weeping by the Graves of the Glorious Ones
(so) the hardened Frost Melts Away
Clouds Gather across a Freezing Moon
I kiss the Goat - Witchcraft Still Breathes

3. "PARAGON BELIAL"
I lay Enshrined
Contaminated Time Warp
My Flesh Yearns



For the Tombworld
My soul like layers of Frost
Simulating a Spectre Shadow
Frozen in Time and Space
I was Hacked out of Ice
Faded am I, behind a wall of consciousness
Still feeling a different World
Surrounding Me
Chilling Voices fill my head -

I Open My Eyes;
The Boiling Sea Beneath
The Castle of Faust
Belial finally Comes Forth:
"The Ancient White light writings
were just lying men and their Pens
You are the same, only in Black.
Return with the knowledge
of making your own god"
Dreamking of the Tombworld:
I Enter Into an Eternal Oath
Creating my Paragon Belial

4. "WHERE COLD WINDS BLOW"
Where Cold Wings Blow I (was) laid to Rest
I Can not reach my Rusty Weapons
the Blood and Sword that Guided my Path
for they Drowned in the Sands of Wisdom
I was, indeed, a King of the Flesh
My Blackened Edges; still they were Sharp
Honoured by the Carnal Herds
but asketh thou: Closed are the Gates?
My Mind cut my Winged Weapons
and Teeth that was my Pride
And from the Forest all would hear:
"Wisdom Opens the Gate for the King"
My Weapons Sighted - My Tears they Tasted
Summon my Warriors - To the Land of Desire
To the Domain of Hate - Where Cold Winds Blew
For Lust for Hell - We Rode with the North Wind
Only I could accomplish a fucken Self-deceit
There are only Two Paths - the Mind or the Sword
And the Mind was Open like the Sights in a Dream
But the Sword was like a Stone around my neck
I Entered the Soul of the Snake
and Slept with the Armageddish Whore
(but) without my Throne and my Weapons;
Where Cold Winds Blow became my Grave

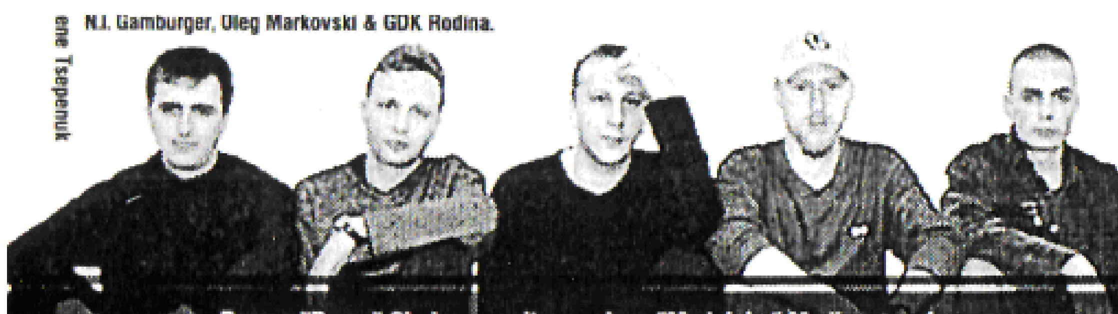
5. "A BLAZE IN THE NORTHERN SKY"
Hear a Haunting Chant
Lying in the Northern wind
As the Sky turns Black
clouds of Melancholy
rape the Beams
of a Devoid Dying Sun
and the Distant Fog approaches
Coven of forgotten Delight
Hear the Pride of a Northern Storm
Triumphant sight on a Northern Sky
Where the days are Dark
and Night the Same
Moonlight Drank the Blood
of a thousand Pagan men
It took ten times a hundred Years
Before the King on the Northern Throne
was brought Tales of the crucified one
Coven of renewed Delight;
A Thousand Years have passed since then -
Years of Lost Pride and Lust
Souls of Blasphemy,
hear a Haunting Chant -
We are a Blaze in the Northern Sky
The next thousand Years Are OURS

6. "THE PAGAN WINTER"
Horned Master of Endless Time
Summon thy Unholy Disciples
Trained for Centuries to Come.
Gather on the highest Mountain
United by Hatred;
The final Superjoint Ritual...
This, The Pagan Winter
Kept for the Obscure (ones)
Candles hold the only light
Sextons hide in Fear
For this Eternal Winter
A New God Ruled the Sky
The Million Hands Of Joy
Have something holy to Burn
From the top of the World one could see
The white light Servants Flee
Engulfed in an Infernal Cyclone
Created by (our) Blasphemy
Religious bodies Crossed the Sky
the Vision was our Wine
Roar of Fire, Feeble Fools
Into The Furnace Fire

Deathonator

Как нам кажется, подобная группа в представлениях не нуждается, тем более на Дальнем Востоке. Этот коллектив по праву можно назвать одним из самых сильных и известных у нас. Несмотря на их южносахалинс- кое происхождение, DEATHONATOR'ов любят и почита- ют в Хабаровске и близлежащих окрестностях, достаточно вспомнить их выступления на дальневосточных фестах в г. Ха. Можно еще о-очень долго рассыпаться в похвалах, но зачем? Люди, слушайте музыку! Она того стоит...

После недолгих родовых мучений дитятко под славным имечком **DEATHONA- TOR** явило миру свой лик в июне 1989г. зачинателями сего нелегкого и пропах -шего потом дельца стали Александр Шалимов—Ash (bass, vocal) и Дмитрий Донской (ого!)—Tank (drums). Но понятно, что без шестиструнной подруги им было никак не обойтись, поэтому вскоре данная дэвушка с В.Гусейновым под мышкой дополнила состав группы до трио. Ну, а через



несколько месяцев произошло первое боевое крещение—концерт с AFFECT. Думаем, не надо говорить, что аппаратура была хреновая, портаки сыпались один за одним, короче, типичный первый в жизни сейшн.

В плане музыки DEATHONATOR ориентировались на trash'евые команды, типа METALLICA, MEGADEATH, TESTAMENT, SLAYER, etc. Короче, в своих муз. приоритетах они не были оригинальны. С приходом в марте 1990г. нового гитариста Андрея Романова группа склоняется к speed-metal-звучанию, также влияние его сказывается на возросшем профессиональном уровне.

Но уже в сентябре того же года банду опять постигли встряски с составом (новые гитарист и вокалист). Именно в это время стиль группы приобрел более или менее пристойную устойчивость: это был speed\thrash.

В начале 90х создаются песни, ставшие впоследствии визитной карточкой группы, с абсолютно неблещущими интеллектом названиями: «Пилорама» и «Алкоголик». Естественно, что в этихкомпозишках к trash'у притесался панковский саунд. В 1992 в груп- пе объявляется второй гитарист (хм, наконец-то) Роман (Rome) Шальнов, тогда же присо- единяется к DEATHONATOR автор их после- дующей лирики Аркадий Юн (Doc. Death).

А в 1993 впервые band приезжает в Хабаровск на ежегодный фест «Весенний Драйв» с новой программой (записанной в январе на сахалинском радио). В г. Ха их приняли очень хорошо, и в последствии практически не один "Драйв" (Д.В. фест) не обходился без южносахалинцев.

В том же году, богатом на события, был отыгран первый сольный концерт в Ю.-Сахалинске. В начале 1994 появляется официальное 45-минутное demo "Faces of Death" с

12 песнями, написанными за 91-93 гг. конечно, кусок славы и зеленые бумажки не упали тут же на их голову. Работа была принята прохладно, но главное, что у ребят руки не опустились (или не поднялись?). и с приходом Ивана Мадьянова (Mad John) из Proteus начинается работа над новым demo.Сей продукт творчества, состоящий из 7ми песен, получил название «Paradise of Pain». Его ждало менее печальное будущее, чем предыдущие demos. Вкатил «Рай боли» всем: и поклонникам, и прессе. И было за что: эта работа сазу показала возросший уровень профессионализма музыкантов.

Из-за различных проблем, в т.ч. передряг с составом, группа, решившая не останавливаться на достигнутом, не смогла написать новую демку, запланированную на конец 1996г. и лишь в середине ноября следующего года выпускает очередную работу "Desecration"(на наш субъективный взгляд самую лучшую) . парни представили на суд метал-общественности ну о-о-очень интересный продукт! Говоря сухими фразами, оригинальный death-metal.

Музыканты, видно, здорово стебались, вкрапляя в свою музыку элементы джаза. Естественно, что "Desecration" получил самые высокие похвалы. Да и что греха таить, переплюнуть его "Deathonator" пока так и не смогли! Записано demo, кстати, с помощью R.I.P. prod. и Black-smith prod (rules!!!). на местном радио ставили темы "Broken Sun"&"Prelude to the End". Короче, блин, южносахалинцы стали местными национальными героями!

В декабре 1998г группа, решив звняться общественной деятельностью, создает организацию по support'у альтернатив- ных видов искусства (во, как!)

с многозначительным названием—АСГАРД. Оч. похвально. А через годик

музыканты отметили 10-тилетие своего детища в местном ДК «Родина» в рамках областного феста, собравшего группы со всего Сахалина.

В начале 2000г—опять внутригрупповые перетасовки, в результате которых появляется новый

гитарист—Дмитрий Капустюк. Тогда же DEATHONATOR записывают

демо"Endsville", представившее качественный и даже техничный death, хотя и менее интересный, чем на "Desecration". Но и здесь музыканты не могли не поглумиться! В качестве предмета очередного прикола они выбрали группу KISS, сделав ее кавер вместе с фолковой группой! Мягко говоря, получилось забавно!

Осенью 2000г случился довольно знаменательный и показательный факт: в группе появился клавишник… И этим все сказано! Следующий opus "…And Death Will Be My Saviour"

был записан в марте 2001г. с этим

материалом DEATHONATOR и появились в конце апреля на очередном ДВ фесте в Хабаре.

По поводу данной работы существуют различные точки зрения: кто-то говорит dark-death, другие—progressive death, третие—сравнивают с Amorphis! Одни хватаются за голову, рыча и вскидывая в патетике руки: «О-о! Где старый добрый DEATHONATOR? Где death-metal? А главное, где их волосы?!» другие просто скажут: «Еще одни скурвились!» Ну, а мы, всех выслушав, возразим: «Прогресс нужен даже в андерграунде!» И куда бы не завернули музыканты, это их право! И мы уверены, что уж DEATHONATOR-то лажу гнать не будут никогда! А все эти толки лишь свидетельствуют о неубывающем интересе к музыке этой команды (да живи она вечно!). От себя рекомендуем тему "No Shelter". И если уж она вам не вкатит, то, блин, зачем же вы читали все вышенаписанное, а?!

NornA

GOD is ГАД!

Антихер: Иуда- Искариот: предатель или еще одна овца?

«И нет в мирах страшнее доли
Того, кто выпил боль до дна,
Кто предпочел причастье соли
Причастью хлеба и вина…»

Материалы, написанные под грифом “God is ГАД”, повествуют о том, чем же засирала, засирает и будет засирать мозги человечества херстианская религия, а также то, о чем умалчивает Библия и другие источники «Слова Божия»…

Эта рубрика является прямым вызовом, который мы бросаем херстианству с его прогнившими догмами и бесполезными законами. Это отнюдь не означает , что мы сатанисты или что-то в этом роде. Мы создаем свои скрижали и свои законы, первый и единственный из которых—**нет никаких законов!**

И в этом номере Norna’zine (да живи он вечно!) мы поднимаем одну из самых спорных и интересных тем: кто есть who Иуда Искариот, и действительно ли он такой уж who, каким его привыкли все считать.Кто самая презренная, самая греховная фигура евангельской истории? Иуда- предатель.

Как же этот человек достиг такой степени падения—из апостола стал таким, слабо говоря, козлом?

Этот вопрос занимал и до сих пор занимает многие умы, и вот, наконец-то, до него добрались и мы, ха-ха-ха! Настало время раскрыть вам глазки, ягнятки вы наши. Сразу оговоримся, среди нас нет ни сатанистов, ни, прости Один, херстиан, поэтому мы рассуждаем с точки зрения посторонних наблюдателей за массовым обыдлением всего человечества.

Итак, Иуда. Кто же он—предатель, грешник или жертва своего предназначения? Вряд ли мы ошибемся, если скажем, что многие юные сатанисты считают Искариота врагом божьим. Все элементарно: Иуда предал Христа, значит он крутой чувак, свой ну просто в доску (прямое тому подтверждение –Акенатен из Judas Iscariot). Так вот, эта статья и предназначена для прочтения этими доморощенными антихерстианинами. Читая Евангелие (если вы это сделали, то уже хорошо: врага надо знать в лицо!), заметили ли вы, наши маленькие читатели, что в нем ничего ие упоминается о какой бы то ни было психологической мотировке отступничества Иуды? И уж тем более, приходило ли вам в голову, что роль Иуды в евангельской драме была предопределена? Его предательство было необходимо для подвига Христа! Значит, он злодей по велению свыше, невольная (а все- таки Сатана приложил здесь свою волосатую лапу!) жертва божественного промысла…

Немного истории…

Впервые эта точка зрения возникла уже во 2-ом веке и нашла немало последователей: гностическая секта каинистов толковала предательство Иуды как исполнение высшего служения, предписанного самим Христом: в средние века эти же воззрения исповедовали секты манихеев и богомилов; возникшие в этот период апокрифические легенды пытались объяснить феномен предательства Иуды роковым течением обстоятельств, преследовавших его с самого рождения. В начале 19в. на защиту Иуды встал викарий парижского собора Нотр-Дам Эжже, визионер, последователь шводского мистика Сведенберга. В книге “Подлинная Мессия “(1829) он доказывал, что Иуда погубил душу, содействуя спасению мира. Сочувственно воспринял эту мысль Анатоль Франц (сб. “Сад Эпикура”,1894). “Без Иуды чудо воскрешения не свершилось бы”—считал он. В начале 20в. эти еретические идеи дали всходы и в России. В 1896г. эссе «К легенде об Иуде—предателе» напечатал в Харькове С.В. Соловьев, в 1905г. в Москве вышла в свет драма «Искариот». Поэт и философ М.А.Волошин в 1907г. выступал с лекцией в московском литературно-художественном кружке, где дал такое истолкование мучившему его образу: «Рядом с жертвой Христа—подвиг Иуды. В этом указание и великий смысл. … Иуда—охранитель и собиратель. Но он становится высшим среди 12-ти, самым мощным, самым посвященным среди апостолов. Божественный Агнец должен быть заклан на алтаре рукою жреца, и эта рука должна быть чиста и тверда. «Один из вас предаст меня»—это не упрек, а вопрос: кто из вас Вся гордость примет на себя бремя заклания? И каждый из апостолов робко спрашивает: «Не я ли, Господи?» Тогда Христос обмакивает хлеб в соль, что означает передачу своей силы, и дает Иуде. Иуда выходит из собрания апостолов, приняв на себя подвиг высшей жертвы и высшего смирения., мудрость и мощь законов, образующих и живящих материю, в лице Иуды принимает на себя великую жертву унижения, смирения и позора, ибо подвиг Иуды—в его позоре и поругании. Иуда должен был предать Христа, чтобы Христос мог умереть и воскреснуть.» В общем, доброхотная Библия оправдала еще одного своего мудака. Что ж, забавно. А ведь какая ж, блин, красивая история была! «Грешник», «предатель», «падший апостол», «прислужник Сатаны» и много других приятных слов, произнесенных в адрес Иуды,-- все это напрасно. Ан-нет, не получилось легенды из Искариота, и тот оказался сранью господней. Даже как-то не верится, что главная надежда всех сатанистов мира так глупо умерла—ее кишки, наверное, до сих пор болтаются на той пресловутой осине. **А все от чего? От того, что Бога ПРИДУМАЛИ!!!** Ну что ж, наши юные друзья, усвоили ли вы урок №1? Не стоит верить тому, что написано в Библии—в этом собрании лжи и тупого фанатизма, даже если указанные вещи тешат вас как ярых ненавистников Бога и его тщедушного сынка Херста. Лучше слушайте metal и кушайте «Ростишку»…

ApraxiA

АНТИХЕР или ПОПОВ НА ВИСЕЛИЦУ!!!

Сия рубрика будет полностью посвящена размышлениям музыкантов на различные научные, философские, житейные, нравственные и т.д. проблемы. А стоит ли их сентенции воспринимать всерьез и безаговорочно брать на веру – решать вам. Первая тема, выбранная нами абсолютно произвольно, кому – то может показаться устаревшей, набившей оскомину. Но для Black-metal'а этот вопрос актуален ВЕЧНО! Итак: отношение к религии, в частности, естественно, к херстианству.

Первым решили порассуждать лидер **Eisreg-gen** с изумительным именем **Leichenlager:** «Я терпеть не могу религии, в особенности то, что плетут херстиане на тему ада и рая. Пользуйся тем, что ты имеешь здесь, живи в свое удовольствие и не надейся, что потом тебе «обломится» что-то получше—вот мой основной принцип».

Данная атеистическая позиция присуща большинству музыкантов, но только не норвежскому зоофилу (хе-хе) **Тому Гальдеру** из **Old Man's Child**, который изрек свое мудрое словцо: «Я не верю в библейского Сатану, не верю в бога. У меня своя вера, своя религия. У меня своя правда и своя ложь…», о которых он предпочел умолчать, видимо, боялся, что **Акенатен (Judas Iscariot)**, злостный ненавистник «Норвегеи», стащит его новейшую религиозную концепцию. А главный в мире поклонник Иуды в это время философствовал: «Иуда Искариот, как историческая фигура, был противником Христа. Его имя обозначает все антихерстианское. Он раскрыл истинную сущность Иисуса, а затем вполне логично продал того римлянам. Иуда Искариот—злобный уничтожитель идолов».

Самые неожиданно оптимистичные мыслишки оказались у **Лорда Ахримана (Dark Funeral):** «Последние годы показали, что церковь потеряла многих своих последователей. Я думаю, люди начинают, наконец, понимать, какой ужасной мистификацией является херстианство». Но, как вы думаете, кто же получит пальмовую ветвь за наиболее оригинальный, единственный в своем роде, ответ? Хе-хе, конечно же, горячий финский парень **K2T4S**, лидер … **And Oceans**, чьи соображения на сей счет потрясают не только мировую общественность, но и других black- metal'еров: «Если ты сочиняешь богохульные тексты, играешь блэк, но при этом ведешь жизнь нормального человека, то ты обманываешь сам себя. Ты такой же херстианин, как все остальные. Однако, когда ты – гомосексуа- лист, трахаешь мужиков и подставляешь свою жопу для того, чтобы трахнули тебя—это настоящий плевок в сторону религии!» Странно, как это его еще не замочили в темном переулке, то бишь парке. М-да-а, перевелись в Скандинавии Фаусты и Йоны Нетвайды…

Сие лирическое отступление агрессивно прервал **Сигурд** из **«Belphegor»**, отвоевав наконец лекционную кафедру: «Антихристианство для меня не есть сатанизм как религия, я не принимаю картину мира по Библии, хотя считаю Старый Завет очень интересным, потому что он так и брызжет насилием. Я ненавижу организованную религию, секты. Раньше я частенько избивал Свидетелей Иеговы прямо на улице… Попов на виселицу!!!» **Афазель «Ancient »**, не напрягая излишне мозги, выродил истинный перл: «Бог просто срет на людей, которые всю жизнь заняты тем , чтобы ему понравиться. Жизнь после смерти—настоящая иллюзия». Рассматривая данный вопрос, конечно же, нельзя было пройти мимо **Mayhem. Maniac,** не посрамив чести гарнизона, заявил: «Мы объявляем войну херстианству, этой заразе, этой чуме двух тысячелетий!» Хм, ну что еще можно добавить?

NornA

Orcish Blood "I See no End of a Winter"

Вторая работа команды из Северодвинска явно продолжает линию первой. По определению самих музыкантов, их творения выдержаны в стиле sympho-black, хотя на мой субъективный взгляд "I see no end of a winter"—это интересный viking-metal-продукт. Но, конечно же, тут и не пахнет ни Thyrfing, ни Bal-Sagot (упаси Боже!). хотя бы потому что лирика, как в принципе можно заметить из названия группы, основанна на fantasy, конкретно на орках, чья «брутальная раса» так вдохновляет группу. В связи с этим можно было прицепить ярлык—fantasy-black, но опять- таки сравнение с теми же Summoning, мягко говоря, будет выглядеть смешным.

Отрадно, когда у банды есть СВОЕ лицо, и на всякие каноны, границы, рамки ей плевать. Какое это имеет значение, когда музыканты создают такую красотищу!

NornA

Orcish Blood "Moral Invalid"

В последнее время многие банды взяли в моду шокировать музобщественность своими резкими переменами в стилистике. Не избежали этой участи и Orcish Blood. На "Moral Invalid" представлен black-death. От прежних работ не осталось и следа. Музыка стала явно мощнее, жестче. Если ранее клавишные могли поспорить с гитарами за лидерство, то теперь на лицо тотальная оккупация шестиструнных инструментов. Хотя keys, конечно же, остались, но это уже не те sympho-пассажи, а нечто, очень даже напоминающее industrial и альтернативу. Изменился и вокал, теперь это брутальный гроулинг, изредка прерываемый
клиновокальными руладами. А на 7ом трэке очень удачно появился и female vocal, низкий, колоритный, и главное—к месту.

В общем, музыка тала намного сложнее, навороченнее, но, по-моему личному (!) мнению, не интереснее. Просто предыдущие demos мне нравились больше. Но если отрешиться от субъективизма, музыканты развиваются как качественно, так и количественно (пятеро против прежних двух), создают что-то новое, оригинальное. Даже в плане лирики прогресс виден невооруженным
взглядом: после завязшей в зубах фэнтази, такие сложные, психологичные, даже рефлексивные текста! Короче, по своему уровню группа, можно сказать, вышла на передний план нашего с вами андерграунда, хм-хм, если таковой у него имеется.

e-mail:orcishblood@innocent.com 164501, Россия, Архангельская область, г.Северодвинск-1, а/я 133

NornA

Nokturnal Mortum «Нехристь»

…Jesus fuckin' blood

Нехристь—это лавина ненависти,злобы и яростного огня, очищающего весь этот дерьмовый мир от гнили херстианских догм; это воплощение всех богоборческих идей, обладающее чуть ли не физической силой удара. Того удара, который должен был быть нанесен, и ОН БЫЛ НАНЕСЕН!!! Никто не остался равнодушным к этой стремительной, всеуничтожающей, злобной музыке. Ведь блэк—это не жужжаще-скрипящие гитары и хрипатый вокал, повествующий о языческих богах древности. Это еще далеко не тот предел. Которого достигает каждая стоящая блэк-банда. Nocturnal Mortum сделали это—они сделали всех!!!

Сочетание злобноя и красивой энергетики в музыке, воинственный антихерстианизм в лирике, оригинальный screaming Князя Варггота—что еще нужно для того, чтобы покорить этот мир?! Мадам N в теме «В огне деревянных церквей» и в паре других своим сильнейшим вокалом вносит неоценимую лепту—так и представляется нам колесовский теремок о 5 куполах, объятый пламенем победы, и прекрасная девушка—воплощение чистоты и греха одновременно, воздев руки к небу, поет:

«… Горят кресты и купола церквей,
Нам надо быть всегда собою!»

Тем не менее, «Нехристь» неоднократно подвергалась нападкам со стороны поборников "True@ evil". Ха! Sucks! Хоть я и не люблю эти дебильные каноны жанра, но что уж тут попишешь—«Нехристь»—это и есть True@ Evil!!!

P.S. скоро выйдет новый альбом «Все матери умирают»

С/о 310144, Украина, г. Харьков, а/я 86-22 **ApraxiA**

Северные врата «На войну»

И чего это с ними, как с писаной торбой, носятся, а? Похвальные рецензии, умильные статьи… Прямо-таки супер-пупер-мега-хит сезона! А на деле-то, наискучнейший, без проблеска фантазии, metal-недо-хэви, недо-мелодик. Абсолютно нецепляющий музон. Конечно, сыграно все очень качественно (ну, дык, ФОНО же!). но ведь на одном качестве далеко не уедешь, музыка-то должна быть хоть немножко интересной. Уж про поэтические изыски, вообще, говорить нечего. Мало того, что pagan-лирика крайне не вяжется с подобного рода музыкой (лучше pagan-black неипридумаешь!), так енти тексты исполнены, ну, таким невыразительным, без капли эмоций, голосом!

Короче, понять не могу, зачем альбом вообще был выпущен? Извините, если музыканты меж двух стульев. Как говорится, ни нашим (pagan), ни вашим (heavy). Пооригиналить решили, что ли?
Единственное, что стоит отметить, -- cover «Черный ворон». На фоне всего остального материала более звучит и смотрится, но, например, те же Sorrowful God (на M.E.P.H.-I.S.T.O.) «сковыряли» намного лучшую, главное, интересную версию!

NornA

P.S. даже предыдущая работа С.В. «Отчизна» хоть и менее качественная была, но слухалась без зевоты и рвотных спазмов!

Gothic Sky "Believe in Death… Now Forever"

В чудном городе потомственных селекционеров-огородников на славу всем демонам, вампирам и прочей чернушной пакости существует (и даже процветает!) замечательная vampiric-doom-black-бандейка. Состоящая сплошь из симпатичных мальчишек, группа помимо этого обладает и незаурядным творческим потенциалом, который от альбома к альбому используется
во здравие скорбного труда российского метал-андерграунда. На фоне предыдущего "Open Yuor Mind For Insanity", выдержанного в лучших традициях death/doom, плавный переход к блэкушничеству (screaming—Demon) на "Believe in Death…Now Forever" выглядит не как набившее оскалину похотливое желание отдаться хапучему ТЕЧЕНИЮ, но как проявлениемногократных возможностей музыкантов. Плюс ко всему неплохое качество: вот оно—мерило самоуважения, которого частенько не хватает нашему подземелью, приятно слушать, в конце концов! Отдельная песня—лирика. Как вы думаете, честной народ, о чем может петь пусть и нестандартная, но все же doom/black-банда? Не-а, не угадали. Как вам сочетание: «Разрушь свой страх, обними меня, возьми мою руку…» и «Ты сейчас сдохнешь, сука, сдохнешь в своей могиле…»? Мило, правда?! Вот он, загадочный русский характер…393740 Тамбовская обп. г.Мичуринск, ул.Автозаводская, 8-3. Измайлову Андрею. **ApraxiA**
Перевод автора рецензии.

Rakoth "Planeshift"

Музыку, которую играет команда, очень трудно отнести к какому-либо направлению, пожалуй, что в ней сплелись воедино и black, и doom, и даже gothic. Ближайшая паралель, которую можно провести, это, пожалуй, Estatic Fear, но это лишь услоность.на самом деле, их произведения самобытны и не похожи ни на что. Основные вокальные партии здесь исполняет голос а-ля black-metal с небольшими гроулинговыми вкраплениями. Иногда используются акустические гитары, которые подчеркивают мелодичность и в то же время проникают в самое сердце. Несмотря на то, что большая часть песен звучит на английском языке, в некоторых моментах мы можем слышать темноэльфийский. Это настоящая находка! Как вам понравится, когда на фоне злобных барабанов и гитар звучит красивейшая флейта, а затем таинственный и величественный голос читает на темноэльфийском?! Здесь крышу просто уносит! Есть на "Planeshift" и типично doom'ая тема—"Og'elend", где под жестокие гитары повествуется о какой-то великой и вселенской печали и одиночестве. Но как всегда в бочке меда найдется-таки капля дегтя. На сей раз это использование вместо живого барабанщика электронной драм-машины, хотя по скорости она ему не уступает. Просто из-за этого ее звучание вышло каким-то глухим, что напомнило мне удары по пенопласту или твердому пластику. В целом же альбом оставляет ощущение радости и некой душевной эйфории, и я полностью уверен, что для всех здесь найдется что-то такое, что может задеть за живое. У RAKOTH'а есть все шансы прорваться на Запад и заключить контракт с крупнейшими лэйблами, как в свое время это сделали MENTAL HOME. А пока, ребята находятся под опекой испанской звукозаписывающей компании "CODE 666".
The Damned

Butterfly Temple «Колесо Чернобога»

Обычно, читая рецензии на всяческие блэк-паганизмы, читатель вынужден барахтаться в ядовитой слюне критиков, ловко орудуя специально приготовленным дляэтого случая слюнявчиком, а также пинцетом для разворачивания скрутившихся в трубочку ушей от тех слов праведного гнева, которыми то и дело кроет эта часть пишущей братии. А почему бы хоть изредка не поступать, как герой нашумевшего отечественного блокбастера: поднять левую руку, потом резко опустить ее вниз… и так далее по тексту? Возможно, что на каждую сотню-другую собраний человеческой глупости и бездарного тщеславия найдется одна действительно стоящая хотя бы однократного прослушивания работа. Что касается наших героев-москалей Butterfly Temple, то они-то как раз и относятся к последним, лишь с маленькой поправочкой: их последнее творение «Колесо Чернобога» можно слушать, выслушивать, заслушивать, услушивать по самое…(то самое). В отличие от предыдущего «Велеса», который я бы причислила к категории трудноусваеваемых, «Колесо Чернобога» можно хотя бы назвать PAGAN-BLACK-METAL'ом, что уже само по себе плюс. Не ищите здесь супер-пупер-оригинальных моментов, т.к. и червяку ясно, что PAGAN-BLACK и оригинальность—понятия несовместимые. Чем же все-таки хорош этот альбом? Качество звука, качество игры на всевозможных дуделках-сопелках-хрипелках (да не ссыте, гитары здесь тоже есть!), качество коврового покрытия, короче все то, чего обычно не бывает в наличии у отечественного black-metal. Особенно примечательны текста: вместо примитивных и вусмерть задолбавших схем типа «Надо воспеть Перуна, опустить Херста, ну и елочки там

всякие в зимнем лесу, тогда все у нас будет!», если честно, у темплов—то же самое, но зато как подано! Просто шик и блеск! В общем, как гласит надпись на буклете диска, «…дышите ветром свободы…разжигайте огонь!.говорите с тайной, внемлите слово…»

ApraxiA

P.S. А на MOONSPELL все-таки похоже. Это сказала NornA…

Воды Стикс «Deathridicon»

Принято осознавать, что на русской сцене все чаще и чаще появляются группы, которые ну никак не повернется язык обозвать чьими-либо клонами. Как вы уже догадались, гр. «Воды Стикс» из той же оперы. Вторая работа архангельских дэтстеров заметно «потяжелевшая» (в сравнении с “Land of the Dead Kings”), но при этом абсолютно не потерявшая своей атмосферы, благодаря все тем же симфо-клавирам. Сквозь нехило нарубленный death пробиваются элементы и doom, и black, и даже heavy. Отдельный реверанс вокалисту, чей бесподобный гроул вкупе с клинвокальным извратом, бьет наповал. Ну и последний гвоздь—заключительная тема «Отрок черных вод», исполненная, естественно, на нашем родненьком русском языке. Прям викинги какие-то получились (sorry, витязи)ю и, конечно, не могла я не отметить то, что на ударных постукивает девушка! Rulez! (даешь каждой бабе по гитаре!) **NornA**

Forgot “Misanthropy”/”Burning Down”

(рецензия в поддержку отечественного производителя).Никогда не любила рецензии, объединяющие сразу 2 альбома, но на сей раз—особенная ситуевина:2 дэмо комсомольских блэкарей Forgot очень эффектно смотрятся именно на фоне друг друга. До сих пор, если в андерграундной прессе и возникали отзывы о Forgot, то оценки были лаконичными и однозначными, как приговор к 21-му году тюрьмы, -- полное говно!(по крайней мере, на моей памяти). Сколько времени прошло с тех пор, хрен его, конечно, знает, но позвольте, господа, и через столько времени с вами не согласиться. Мне сразу вспоминается мысль Лазаря (Stonehenge): «Это как ребенок, которого холишь и лелеешь, растишь и вкладываешь в него душу. А в результате какой-то подонок, исходя из своих субъективных убеждений, а порой из обыкновенной вредности, поливает калом твое любимое дитя». Не могу похвастаться опытом в записи альбомов, но с Лазарем трудно поспорить. Итак, “Misanthropy” и “Burning Down”. Какой временной отрезок разделяет эти 2 опуса, история умалчивает, но прогресс на лицо. Дэмо “Misanthropy” названно донельзя точно: это ж как надо ненавидеть человечество, чтобы записать такое? КАКОЕ это ТАКОЕ долго объяснять не буду, достаточно сказать, что хреновей качества записи, звука и игры ни в каком глубочайшем зимбабвийском анберграунде не сыщешь. Тупорылая стрельба на драммашине (Станислав Владиславович, на что ж вы их покинули?) просто выводит из себя, а вокал... короче, уберите первые 2 буквы этого слова, и все станет ясно. Вот что есть “Misanthropy”. Честно. Можете меня пинать. Ногами. Но… Я переворачиваю кассету на другую сторону и чудесные звуки «Горящего Дауна» скручивают мои евстахиевы трубы в китайскую лапшу. Различия? Ха, национальный эстонский праздник «Обломайтесь»! Кардинальных различий как таковых нет, то же уебищное качество, вокал таков, что какающий стегоцефал уже давно отдыхает, а имбециально лупящая драммашина потихоньку заставляет нижнюю челюсть дребезжать в такт—до того тупо. Но что-то, на хрен, изменилось, что заставило воспринимать музыку этих кренделей совершенно иначе. Может, сама музыка?.. В ней появилась мелодия (!), нудность и вялое колыхание гитар “Misanthropy” булькнули в Лету, атмосферный кусочечек в теме “Forgot” в лучших традициях Burzum внес всою неповторимую лепту, различные эмбиентно-электронные моменты также скрашивают гитарное злобствование в духе незабвенных норгов Immortal, Darkthrone, Satyricon и иже с ними… В общем, как говорится, болезнь прогрессирует, ведь блэк-метал—наша общая болезнь, и немногие от нее излечиваются окончательно. Но кое-кто из Forgot уже, видимо, доигрался, что и повлекло за собой преждевременную кончину столь многообещающего проекта. А, ведь, говорила я, в шахматы надо было играть… Первая песня на “Misanthropy” называется “The Light of Hope”, а на “Burning Down”—“Again”. Или, может, это я одна больная?.. ***ApraxiA***

Ледовая пустошь «Никто»

Основной проблемой всех эмбиентных проектов является то, что народ-то темный, не до всех доходит, чегой-то там натворили бедолаги с кампутером и массой добрых побуждений? Белорусы «Ледовая пустошь», эти вечные фростеры с напрочь промерзшими бородами, но не мозгами, что радует, записали целую эмбиент-оперу, скажу я вам. «Никто» представляет собой цельный пласт, если хотите, льда, что чуть ли не собственной кожей ощущается на протяжении всего альбома. Вой ледяного ветра, скрип шагов на снегу, треск замерзшей воды-- все это воплощено в электронно-шумовых изуверствах плюс презабавные сэмплы из к/ф «Снежная королева» и из чего-то еще не совсем понятного, вернее, совсем непонятного. В качестве производствен- ной гимнастики—живые гусли в теме «Добрыня и Змей» (кстати, сама песенка довольно резко выделяется на фоне всей остальной глыбе льда, вся из себя такая русская народная), также неизвестный моему мозгу музыкальный инструмент визгунок, указанный в буклете, ну уж очень мило он взвизгивает! Достаточно оригинальная, качественная работа, вот он пример, когда есть мозги, и есть куда их приложить. А все-таки холодно…

ApraxiA

Crypt: Сочинение на заданную те-му

Сразу следует оговориться, что нижеследующий материал не является ни обычным, ни типичным для подобного рода произведений. Во-первых, речь пойдет об уже не существующей группе (хе-хе!). CRYPT уже больше года как откинул копыта, но нет худа без добра, сейчас один из участников группы выпускает (чуть ли не со скоростью звука) сборник «Идилия»—один из лучших в metal-области.к тому же сей чел является одним из издателей журнала «Вещун», посвященного, в основном, славистике. Короче, как вы понимаете, мы не могли пройти мимо такого… э-э… разносторонне одаренного субъекта. Но на этом «нововведения» не заканчиваются. Само интервью—это совсем не интервью, а типа «сочинение на заданную тему». В смысле, мы мы предложили план разговора, а Сергей Пронов накатал свое произведение в виде монолога. Итак, поехали…

CRYPT…/ часть 1/

Начну с биографии CRYPT (хотя мне это так надоело!). где-то в конце 1997г мне и еще двум моим друзьям стрепнуло создать группу, хотя никто не умел ни на чем играть. Ну, короче, начали мы учиться потихоньку. Через месц друзья приводят еще одного—на вокал, хотя он до этого играл на барабанах в какой-то там группе. У него был грубый вокал, поэтому он подходил, т.к. в начале играть thrash-death. Теперь нас было 4ро—я, Сергей К.,. Слава К. и Роман М. Славка даже пошел учиться в муз. школу на барабаны. Мы е дальше примитивных аккордов не заходили. В общем, это была не группа, а так, кучка энтузиастов.Тем не менее время шло... Летом 1998г мы даже репетировали на электроинструментах, правда, пару недель. Состав был дополнен еще и басистом. Сочиняли песенки, играли и в.т. Короче, лажа. Ближе к осени одного из участников (причем иоего лучшего друга) осенила идея выкинуть меня из состава, в результате чего ему самому пришлось уйти. Это был второй гитарист. Мы пригласили девушку, которая играла на клавишах, заменить ритм-гитару этими самыми клавишами. Но, естественно, неудач но. И в сентябре 1998г, росле недолгих возлияний, к нам переметнулся новый гитарист из группы «Анестезия».

Где-то уже в октябре в составе: я—гитара, Денис—гитара, Слава—барабаны, Роман Ю. – бас, Роман М. – вокал и Юля—клавиши. Мы приступили к репетициям. Но опять же играли всего 3 месяца. Потом на 3 месяца—затишье. И в феврале-марте 1999 записали
первое и единственное дэмо "The Cry of the Nothern Winds". После записи порабо тали над новыми песнями и дали несколько концертов. На этом история Crypt обрывается…

Идеология группы…

По правде сказать, ее и не было. Было ребячество, ненависть ко всему, что движется и дышит. Но к моменту записи все стало на свои места, и по ряду причин, мы пришли к теме Природы. Как это противоречиво не звучит, но это так. Ведь Природа—это единая наша мать, а восхвалять мать, пусть и не самые ее добрые чувства, я думаю, дело святое.

CRYPT /часть 2/…

Далее занялись распространением demo, даже подписали контракт с «Баянов Гимн» (Укр.) о выпуске наших кассет. Потом все пошло под откос. Не буду вдаваться в подробности, но после
некоторых наших и не только действий, в группе уже под названием «Давория» осталось 2 человека: я—гитара и Денис—уже клавиши. Вдвоем мы сделали, на мой взгляд, отличный материал, но дальше этого не пошло. На этом можно и закончить.

«Идилия»…В том, что я выпускаю сборники, нет ничего нового, если только одно—я не знаю людей. Которые так часто выпускали сборки, с периодичностью в 2-3 месяца. Некоторых людей я еще жду с 1999г!Как таковой, идеи не было, т.е. «Идилией» я не хотел ничего никому доказать. Я сделал, потому что хотел. И не ожидал, что дело пойдет так успешно. Плюсы здесь: новые знакомства, продвиже- ние команд, что я не делаю из-за каких-то там убеждений, а потому что могу. А минус один: деньги. Приходится очень много тратить, ничего

не получается, в материаль- ном смысле. И все же, выпустив 5 , на мой взгляд, не очень плохих сборок, я перехожу на новый уровень. Следующая сборка под названием «Русская стихия» (ex-Идилия) выйдет с ч/б глянцевой обложкой и тиражом – 1тыс. шт. Впоследствии, возможно, сделаю цветную.



Zine «Вещун».

Это не мой журнал, а моего друга. Я же ему просто помогал: искал материал, брал интервью и т.д. (интересно, а чем сам «друг» занимался в это время: пил пиво?—от авт.) Журнал изначально задумывался немузыкальным. В нем мы хотели еще раз осветить тему Славянского Ведания в России. «Вещун» содержит статьи: Доброслава, Борислава Вербана, моего друга—Мстижа; интервью с Казаковым (Союз Славянских Общин), Веневской Языческой Общиной; редакторами zin'а «Перун», группой «Валгалла» (forest magic metal); с «Баянов Гимн»; также стихи, документы и пр; (короче, все, что нужно для жизни и смерти талому язычнику!—от авт.) 48стр., А4, неплохо оформлен, но цена слишком высока—75р. поэтому его пока нет на distro. Журнал мы делали 2 года, а проблемы еще те были. Зато мы довольны результатом. Этого стоило. Жаль только, что вышел он давно, а имеют его единицы. Вроде бы все.

Планы на будущее…

Сейчас мы организуем новую группу, но не знаю, получится или нет. Наметки кое-какие уже есть. Стиль—смесь Cradle of Filth, Rammstain и Limp Bizkit (о, ужас!!!—от авт. (и от верстальщика!)). Рабочее название пректа—Чупакабра (ха!).

А здесь, по идее, должно быть прощальное слово, типа: “Stay brrrutal!”, “Keep up your metal spirit!” или «Перун с вами!» Но…ну забыла я! Каюсь в собственной некомпетентности (pleazzze, увольте меня с должности главреда (да уж, «вреда» она та еще!—от верстальщика)!).Думаю, что мнение нашего собеседника о нашем полудохлом андерграунде заменит все «гудбаи» и «ауфиедерзейны».

Русский андерграунд…

В нем я, правда, недавно, года 3. Но считаю, что он стал лучше. Почвилось много интересных команд (уж это я знаю), конечно, много всякого говна, но, думаю, со време- нем количество перейдет в качество! (оптимист, блин!-авт)

NornA

С/о Пронов С., ул.Севастопольская,2-10,г.Арзамас, Нижнегородская обл. 607220, Россия.

GOTHIC SKY

И последнее, что мы вам приготовили, так сказать, десерт. Только вот, вряд ли его можно назвать сладеньким, тк планировалось вообще-то интервью, но… проблемы с «мылом», и в наших загребущих ручках оказалось только «резюме» Gothic Sky, присланное драммером сей изюмительной группы с соответствующим именем “Depression”.

Gothic Sky образовал весной 1997г в г.Мичуринске барабанщик Depression Izzy.
Первоначальный состав:
Depression Izzy—drums&vocals (во, акробат!—N.);
Grey “Freezy” Buddance—guitar;
Slow—bass;
Crane—guitar.

Осенью 1997г записано demo “Dark Future”, выдержанное в стиле мрачного death-doom metal. В сентябре 1997г, вместо ушедшего Crane’а, приходит новый гитарист Demon Templeton. С его приходом, музыка группы начинает прогрессировать—появляются сдвое нные соло-партии, музыка наполняется мелодизмом и готической красотой.



В январе 1998г записывается второе demo “On Reality” (4 песни). А в апреле 1998г сразу прихода в группу клавишника (El Malicen), группа дописывает еще 6 песен и выпускает полнометражное демо "“pen Your Mind for Insanity"”(melodic death-doom), (одна из лучших в России doom’овых работ, чарующая, завораживающая, полная тайны музыка… и неимоверно притягательный гроул, слушая его действительно хочется последовать этому призыву—N).

В период с начала 1998г по осень 1999г группа успешно отыграла несколько концертов на выезде, среди которых выступления на фестах в Орле, Тамбове, Рязани, а также в Воронеже на пятилетии Little Dead Bertha в качестве гостей.

В декабре 1998г—марте 1999г группа провела запись концептуального альбома, рассказывающего о вампирической любви—“Believe in Death… Now Forever (dark/black metal). В роли black вокалиста выступил Demon. 30 апреля 2000г этот альбом вышел на Oupiric Prod.

В первых релизах этого нового российского лейбла—Sieged Mind, Festerguts, Crypthowl (группа самого Oupiric—N.), Denial of God (Дания), Dysanchely (Словакия).

Летом 1999г отснят и смонтирован постановочный видео клип к песне “Believe in Death…”, который вместе с интервью и др. видео-материалами вошел в видео-сборник Oupiric Prod.—“Oupiric Slaughter”.

Осенью 1999г начинается работа над новым материалом. То, что играет сейчас G.S. можно охарактеризовать как очень мощное, очень напористое, очень тяжелое и … очень мелодичное. “Spirit of the Ancient Woods” (рабочее название нового материала)—смесь heavy, dark, gothic and blackmetal.

В начале лета 1999г, из-за переезда в Германию, группу покидает Demon. В связи с этим в группу приглашается сессионный драммер Michael (Depression вынужден на концертах заниматься только вокалом—да ну!-N.) и новый гитарист—Vlad. Чуть позже. Принимается решение об увольнении клавиш- ника El’а. После этого в группе начинает работать новая клавишница—Lynda Skylight.

Претерпев смену состава, группа осенью 2000г приступила к записи нового альбома. В июне 2001г группа закончила работу над записью dfmo “Spirit of the Ancient Woods”. В альбом вошло 10 композиций общей продолжитель- ностью 47 минут, выдержпнных в мрачной готической атмосфере.

На данный момент Demon занимается промоуше ном по Германии. Благодаря его энергичной промоутерской деятельности на мюнхенском радио “Bayern 3” в эфире “Metal Storm” летом 2001г прошли 2 передачи о творчестве G.B. Ведутся переговоры о возможных выступлений в Германии. (Надеемся, что в следующем (?!) номере появится-таки интервью с этой замечательной группой!-N.) **NornA**

MAKTATUS - BULLSHIT!!!

(Hidden Opus)

«В далекие незапамятные времена, когда ночи были темнее, ветер холоднее , а вода мокрее, никому неизвестный путник, бредя по бескрайним просторам темного и затхлого андеграунда, решил написать мемуары для потомков. Так возникла величайшая книга всех времен и народов. Автор ее по прошествии многих лет был предан земле, имя его забыто, но книга сия до сих пор будоражит величайшие умы подземного мира, и, дабы потешить вас сказочкой на ночь, мы решили опубликовать чудом сохранившиеся страницы этого бесценного кладезя мудрости, истины и справедливости!

Но для начала представляем вашему вниманию предисловие этого свидетельства величия и жизненной простоты, и пусть вам, наши умалишеные читатели, не было так безумно больно от невосполнимой утра-

ты сей величайшей книги, имя которой:

«Мактатусы как социально-психологическое явление российского андерграунда.»

Итак, устраивайтесь поудобнее в ваших скрипящих креслицах, попивая чаек, и самое главное, малыши, не забудьте подогнуть свои ножки под одеяло, а не то какой-нибудь злой мактатус утащит вас в свой заплес-

невелый подвал и…

Прологъ:

«Они—это огромная сила, настроенная против всего человечества. Это реальная опасность, возникшая так давно, но лишь недавно открывая миру свой истинный черный лик. Нет, это не ниггеры и не жукистригуны, и даже не медведи-гризли. Это—мактатусы. Это страшное, мало кому понятное слово подразумевает под собой и целый социальный слой, и одно лицо одновременно. Они распространяются по всему миру, размножаясь быстрее, чем мухи; они наносят невероятный урон нашей планете. Если их не остановить прямо сейчас, то завтра может быть уже поздно. И я завещаю своим потомкам, быть может в их время уже изобретут массовое оружие против этих чудовищ, не дайте им уйти, иначе этому миру пришел конец. Надвигающаяся опасность уже близка…»

На такой вот минорной ноте заканчивается пролог этой книги. Вот несколько выдержек из первой главы:«…В свей книге я хочу поведать всем вам об этой угрозе человечеству. Пора раскрыть людям глаза и объединиться ради жизнина земле.

Итак, мактатус. Кто же он такой? Как он выглядит? И, самое главное, как с ним бороться? Обо всем по порядку. Среднестатистический мактатус, во-первых, мужского пола. Отсюда, как правило, все беды—девчонки до такого бы не дожили. Возраст сих отщепенцев варьируется от 20 до 30 лет,но бывают и исключения: 18-ти и 35-тилетние мактатусы уже никого не удивляют, хотя бы потому что, возраст здесь имеет хоть и главное, но не самое главное значение. Здесь более важен менталитет, присущий только мактатусам и никому более, но об этом чуть позже. Внешностью мактатусы между собой очень похожи, разницу составляют лишь цвет глаз, кожи, волос, ногтей, ногтей на ногах, одежды, зубов, вставных зубов, и пр., как у обычных людей

Особенное отличие друг от друга—это наличие или же полное отсутствие растительного покрова головы. Волосатый мактатус (кстати, на латыни—mactatus podvalus)—очень редкий, уже почти вымерший подвид. Наличие у мактатуса на голове длинных волос свидетельствует о его особой злобности, агрессивности и жестокости, и чем волосы длинней, тем сильней эти качества. Мактатус коротковолосый (mactatus ohuevus)—наиболее распространенный вид этих тварей, занимает почти все социальные ниши, что не мешает им втихую заниматься своим грчзным делом. Такой подвид менее агрессивен, ввиду своей скрытой и двойственной жизни, они почти утратили свои генетически заложенные качества хищника. Молодые мактатусы (mactatus podseralus)—это омер-

зительнейший подвид мактатусов. Еще не достигнув среднего мактатусического возраста, но постоянно общаясь со старшими соплеменниками, они переняли их внешние качества, а так же все манеры, присущие взрослым особям.

Вот краткая биологическая справка о мактатусах. Конечно же, это далеко не все. Каждый из указанных подвидов имеет свои, более мелкие деление, но уже по другим критериям. А именно—их особенный менталитет.
Главной, и самой стремной, чертой характера мактатусов является чрезмерно раздутое высокомерие и, следующий из этого, снобизм. В первую очередь мактатусы настроеы против тех , кто не является мактатусом, не общается с мактатусами, и не любит мактатусов. Затем мактатусы открыто выступают вообще против всех. И самое закоренелое чувство ненависти вызывают у мактатусов сами мактатусы. Очень часты в последнее время междуусобные мактатусические войны, обычно заканчивающиеся ничьей.
А причинами подобных конфликтов является недостаточное чувство злобы, агрессии и всеобщего мактатусизма у некоторых элементов мактатусического племенного сообщества. Чаще всего мактатусы не вступают в открытый конфликт с противоположными по мышлению социальными слоями, в силу того, что мактатусовское племя не столь сплоченное и единое; мактатусы разъединены по своим мелким группировкам, но нередко поддерживают контакт с другими группами мактатусов, и в этом их главная слабость. По своему поведению мактатусы делятся на несколько видов:
а) злобные мактатусы;
б) мактатусы-позеры;
в) мактатусы-пофигисты;
г) добрые мактатусы.
Иногда эти виды объединяются в один, чаще всего а) и б), а) и в). Итак, разберем все эти виды поподробнее
А) Злобные мактатусы: наиболее агрессивный вид мактатусов (чаще всего относятся к биологическому подвиду mactatus podvalus). Это так называемые «мактатусы истинные». Их редко можно увидеть на мактатусовских сборищах и вообще на улицах. Различные собакообразные представители эти подвида возражают свою неприязнь посредством злобно распущенных волос и сдвинутых бровей. Они с неохотой идут на контакт, в беседе резки и вообще не скрывают своего раздражения. Они с виду очень опасн внутрпо-детски боязливы, хоть и не показывают этого.
Б) Мактатусы-позеры довольно часто встречаются сейчас (раньше же их просто уничтожали другие мактатусы). Их можно отнести к подвиду «mactatus ohuevus». Если среди них и встречаются волосатые мактатусы, то очень редко, да и не очень-то и волосатые…
Эти мактатусы менее радикальны, но могут натворить и всяких какашек. Такие мактатусы готовы на каждом углу орать, что они самые лучшие, самые мактатусные из всех мактатусов, доказывать это всем и вся, бить себя в грудь изо всех сил, привлекая к себе внимание не-мактатусов.
В) Мактатусы-пофигисты еще менее агрессивный вид мактатусов. Они—мактатусы лишь только потому, что общаются или общались с мактатусами, и ввиду своего возраста, по своему менталитету мало чем напоминают мактатусов истинных. Не брезгуют общаться с младшими собратьями (в отличие от мактатусов истинных).
Г) Добрые мактатусы—это своего рода вообще не мактатусы. Они схожи с предыдущим типом тем, что от мактатусов истинных позаимствовали только длинные волосы (и то не всегда), большой жизненный опыт и злобный вид. На самом же деле они вполне дружелюбны, милы, вежливы, общительны, в них можно быть уверенными, что они не носят за пазухой кастет или выкидуху. Эти мактатусы очень редки, они—исключение из правил, как известно его подтверждающее…»
Вот самое важное, что мы нашли для вас в этой занятной книжке, детишечки. А теперь ложитесь спать, и да охранит вас угрожающее тикание динамита, сулящее смерть каждому мактатусу, от их жадных поползновений завладеть вашими кишками, которые они с радостью бы намотали на крылья мельницы, вместо муки перемалывающей ваши хрупкие косточки…
Спокойной ночи, малыши! Ха-ха-ха…

ApraxiA

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Duble-2: Salvete, господа-товарищи!
А вот на этом месте должно быть «последнее слово», в смыле, эпитафия. Возможно, это и есть она самая. Ведь многие zin'ы загибались сразу же после первого номера. Но, конечно, мы надеемся, что Norna'zine будет одним из немногих исключений (завидный оптимизм!-L.).
Естественно, мы осознаем, что наш журнал неидеален, и не всем он пришелся по вкусу, поэтому мы принимаем любую конструктивную критику, но только в письменной форме! (я бы добавила еще восклицательных знаков!-L.)
Ежели найдется хоть единственный чел., который подчерпнул из zin'a полезную и интересную информацию, значит, наша главная цель реализовалась. Ведь все делается для вас, незабвенные вы наши читатели!
В общем, нам интересны ваши отклики, замечания, порицания, etc. Возможно сотрудничество с другими авторами и, конечно, с metal-бандами.

STAY WITH US!

РЕДАКЦИЯ

- NornA
- LarieL
- ApraxiA
- The Damned

КОНТАКТ: myspace.com/nornazine
norna-zine@mail.ru

Всю продукцию, что была представлена в NORNA'ZINE, можно заказать по следующим адресам:

- 214004 Россия, Смоленск-04, а/я 72, Короленко В.А. (Rest in Peace Prod.), vladkorolenko@mail.ru
- 665854 Россия, Иркутская обл., Мегет, а/я 82, Колпаков А.Н. (Blacksmith prod.); black25smith@mail.ru
- 679170 Е.А.О., Смидовический р-он, п.Николаевка, а/я 4, Сафьянникову Д.А.; tremordistro@mail.ru
- 400120 г.Волгоград, ул.Челябинская, 14. Кантемирову А.В. (Morehate distro)

SPECIAL VERY BIG THANX:Светлане Уласевич.

